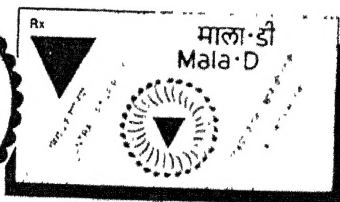


ఆ యవ్వనపు చీరునవ్వు రహస్యం  
మొత్తం ప్రపంచంలో 65 కోట్ల  
మంది స్త్రీలకు తెలుసు

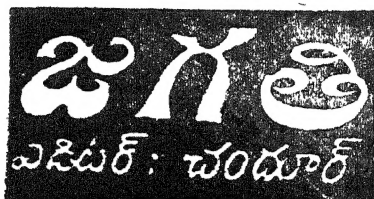


ఆ యవ్వనపు చీరునవ్వు  
మీకు కూడా కావాలా?

ప్రత్యేకంగా సబ్సిడీ  
చేయబడిన రర-  
స్టాకెట్ కు రెండు  
రూపాయలు మాత్రమే



మాలా-డి నీ గురించి డాక్టర్ ను సంప్రదించండి



427

ఫిబ్రవరి - 1992

## పాహితీ సుధ

నలువ కులాలు భంగి నలిన ప్రభవాంకము నలదు దేనివే  
నిలిచె దశావజార వన నిష్ఠకుడయ్యె మురారి దేనివే  
బెలువ గపాల హస్తయు బిక్షకుడయ్యె బురారి దేనివే  
నలరవి దేనివే దిరుగు నా మనకర్మము వంద్యమే కదా

—భర్తృహరి

కుల్లా యుంచితి, కోక గట్టితి, మహా కుర్వావమున్ దొడ్డితిన్  
వెల్లుల్లిన్, తిలపిష్టమున్, మెనవితిన్, విశ్వస్త వడ్డింపగా!  
వల్లాయంబలి ద్రావితిన్, రుచులు దోసంబంబు పోరాడితిన్  
తల్లి! కన్నడ రాజ్యలక్ష్మి దయలేదా! నేను శ్రీనాథుడన్

—శ్రీనాథుడు

మట్టి ఘటములోన దెట్టిన జీవుని - గానలేక నరుదు కాశి తేగ  
వెదకి వెదకి తుదని వెట్టియై వెడిపోవు - విశ్వదాభిరామ విమర వేమ

—వేమన

'జ గ తి' - 2, కచేరీ రోడ్, మైలాపూర్, ఏ ఏ 2922, మద్రాసు - 600 004  
ఫోన్ : 76697 - చందా 2 సం॥లకు రు. 50-00 - 4 సం॥లకు రు. 100-00 - జీవిత  
చందా రు. 300-00. పాట్రున్ - రు. 1000-00. విదేశాలలో పాట్రున్ రు. 2000-00

ముఖచిత్రం : రాష్ట్రపతి వెంకట్రామన్

# మిగతా నాలు

బివి పాసెన రాజశేఖరం, కొత్తగా పెట్టిన కంపెనీలో క్లర్క్ పోస్ట్ కి అప్లయ్ చేశాడు. అదృష్టం బావుండి ఇంటర్వ్యూ కార్డు వచ్చింది.

ఇంటర్వ్యూ చేస్తున్న ఆఫీసరు, రాజ శేఖరంతో అన్నాడు : 'ఈ ఉద్యోగం వేయాలంటే, నీకు చాలా ఓపిక కావాలి; ఎంతో సహనం వుండాలి; ఎదురు ప్రశ్నలు వేయకుండా చెప్పి నట్టు వేయాలి'

టెంపరరీగా యిచ్చి చూడండి, మీకే తెలుస్తుంది, నేనెంతటి సహన మంతుణ్ణి! - అని విన్నవించు కున్నాడు రాజశేఖరం.

'నీ సహనం గురించి నీవే చెప్పు కుంటున్నావ్ - అది మేము చెప్పాలి,' - అన్నాడు ఆఫీసరు.

'అబ్బరేదండి - నేను పెళ్లయిన వాణ్ణి'

—పియమ్ సుందరరావు

విజయవాడ-8

ప్రచయిత నిత్యానందం కుర్చీలో

సిమిత పడక, ఎడిటర్ గారన్నారు :

'మీరేదో తెలిసినవారు కదా -

ప్రారంభంలో నవల బావుందికదా -

మిగతాది వారం పదిరోజులలో

పంపుతానన్నారని మొదలు పెట్టి

నందుకు భలే పని చేశారే !'

'పంపించాను కదండీ మిగతాది.

వారం వారం పాఠకులు ఎలా మెచ్చు

కుంటున్నదీ మీరు లేఖలు వేస్తూనే

వున్నారు' - అన్నాడు నిత్యానందం.

'మెచ్చుకున్నవి గాక దుయ్యబట్టివి

వేస్తాముటండీ - అది మాకే తలవంపు.

అటువంటి రచన మా నెత్తిని ఎందుకు

రుద్ధుతున్నారని పాఠకులు నిలువ

దీయరూ ? అందుకని బావుందన్నవి

అచ్చు వేస్తాం. నా పాయింట్ అది

కాదు. అలా అర్థాంతరంగా ముగించి,

మిగతాది పాఠకులకు ఊహకు

వొదిలేస్తున్నానన్నారేమిటి ? అదేమి

ముగింపండి ?' - అడిగారు ఎడిటర్.

'అదొక కొత్త పద్ధతి - నాకు

దొరికిన ఇంగ్లీషు పుస్తకంలో మిగతా

పేజీలు లేవు.'

—యమ్ శ్రీనివాసరావు

ఫిరంగిపురం

రాంబాబా, నీరు ఈ జన్మలో

లెఖ్యులు రావు - అన్నాడు టీచరు.

'నిజంగానాండీ ?'

'ఎందుకలా అడుగుతున్నావ్'

'గొప్పవాళ్లేవరికీ లెఖ్యులు రావని

మానాన్న అంటూంటాడు....'

'ఇంత విన్న లెఖ్యు చేయలేని నీ

బతుక్కీ గొప్పవాడవటం కూడానా ?'

‘నేను కాదు, సార్, మా నాన్న  
గొప్పవాడు - ఆ లెక్క చేసింది  
అయినేగా!’

— జై హేమలత  
కాకినాడ-3

అష్టదిగ్గజాల రోజులు కావు గనక,  
కనీసం ఆస్థాన పదవులైనా నెల  
కొల్పాలని మంత్రిగారి సంకల్పం.  
ఆ విధంగానే ఏర్పాటు చేశారు. ఒక  
రోజున పొరుగు రాష్ట్రపు మంత్రి  
వచ్చినప్పుడు ఈ ఆస్థాన పదవీ  
భూషితులని రప్పించాడు.

‘మేము మా రాష్ట్రంలో ఎన్నో  
మార్పులు చేశాము - చేస్తున్నాము,  
అన్నారు మంత్రిగారు.

‘మేమూ చేస్తున్నాం - మార్పులు  
చేయనిదే ప్రజలు ఊరుకోరు. కనీసం  
ఈశ పేర్లయినా మార్పాలి.... మీరు  
ఏ ఏ రంగాలలో మార్పులకు పూను  
కున్నారు?’ - అని పొరుగు రాష్ట్రపు  
మంత్రి అడిగాడు.

‘ఆస్థాన పదవులు ప్రవేశపెట్టాం’

‘వాలా మంచిపని చేశారు గత  
కాలపు వైభవం గుర్తు చేసేందుకు  
అదొక మారం.’

‘ఈయన మా ఆస్థాన కవి -  
మేము నిర్వహిస్తున్న అభివృద్ధి కార్య  
క్రమాలను తన పద్యాలూ పాటలూతో  
ప్రజలలోకి పట్టుకుపోతారు’

ఈయన తన కుర్చీలో నుంచి  
నిలబడి నమస్కారం చేసి మళ్ళీ  
కూచున్నాడు.

‘ఈయన మా ఆస్థాన సంగీత  
విద్వాంసుడు .... ఆస్థాన నాట్య  
చార్య్యుడు .. ఈయన మా ఆస్థాన  
రాడీ....’

— పి కుసుమకుమారి  
హైదరాబాదు-45

పన్నెండుగురు వివేకవంతులు ఒక  
గంటలో చెప్పలేనన్ని ప్రశ్నలు ఒక  
మూర్ఖుడు నిమిషంలో అడగగలడు.

— లెనిన్  
మనం ఎక్కువ వృధా చేసేది  
జైము. — వాల్టె

జి. పుల్లారెడ్డి

స్వచ్ఛమైన నేతి మిఠాయి

హైదరాబాదు

ఫోను : 230833

కర్నూలు

ఫోను : 20288, 21445



చందూర్ దంపతులకు : మీ 'జ గ తి' మాకందరికి జగతిగా ఉంటున్నది. అరవై ఒక్క సంవత్సరాల క్రితం మీ మద్రాసును వదిలి తిమి మా దంపతులం. మీ 'జగతి' తిరిగి ఆ మద్రాసు ఆ నాటి గద్దె రంగయ్య, దేశోద్ధారక నాగేశ్వరరావు, వెంకన్న, దుర్గాభాయమ్మ లాగ, ఈ నాడు బియిస్ ఆర్ కృష్ణ, సత్యనారాయణ ద్వయం, మరెందరో కావలసిన వారు ఉన్నారని హెచ్చరిస్తున్నది.... నవ్యాంధ్ర పబ్లికేషన్స్ అది పురుషులు శ్రీ వీరేశలింగమైతే, ఆ సాహిత్యానికి క్రొత్త మలుపు తెచ్చిన శ్రీ పున్నవ, మా కెందరికో యిల దేవత! ఆయన్ను పూజించు మా మిత్రులు డా॥ సత్యనారాయణ పల్కులను మాకు అందించినది మీ 'జ గ తి'. శ్రీ లక్ష్మీనారాయణగారి 'మాలవలి' నాకూ, 'నాయకురాలు' భారతీదేవికి ప్రాణప్రదము. మన ప్రధాని నరసింహారావు గారు ఆఫీసా వారి 'హరార'లో యెంత అందంగా దాక్షిణాత్య భారతీయుల కండువా ధరించారో గమనించారా టి. వి.లో?.... ఎందరినో తలచుకునేటట్లు వేస్తున్నది 'జ గ తి'

—యన్ జి రంగా  
న్యూఢిల్లీ

చందూర్ గారికి నమస్కారములు. ప్రతినెలా 'జ గ తి' తత్రిక ఒక ఆనంద వీచికలా మమ్మల్ని పల్కరిస్తోంది. కారణజన్ములైన మారిద్దరూ ఎందరి జీవితాల్లో తీర్చి దిద్దుతున్నారు. హృదయ పూర్వక ధన్య వాదాలతో...

—ఉషారామ్

బొంబయి-77

ఉభయ చందూర్ గార్లకు నమస్సు మాంజలులు. ముఖలో పుట్టి పుబ్బలో మాడిపోయే చందాన కాక, మూడు పుష్కరాల సాఫీ జీవితాన్ని గడపి, నాలుగవ పుష్కరంలో ప్రవేశించిన 'జ గ తి'కి మా అభినందనలు. సినీ పనోరమాను వినూత్నరీతిలో, అద్దం పట్టినట్టు మా కళ్ల ముందుంచారు.

—మండల రామారావు

తలగడ దీవి

శ్రీ యన్.ఆర్. చందూర్ గారికి : నమస్కారం. 'నా రాట్ను చద్రం' ద్వారా విస్తృత దేశభక్తులు తల్లా ప్రగడ ప్రచారాయుడు గారి సేవా నిరతిని, త్యాగాన్ని ఈ నాటి వారికి అందజేయటం అత్యంత సముచితం - అభినందనీయం. శుభం

—జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి  
కడవ - 4



# పాతికేళ్ల నాటి పిక్చర్

వాహినీ వారి  
'రంగుల రాట్నం'

వాహినీ చిత్రాలు అది నుంచి ప్రత్యేకత గలవి; ఆ ప్రత్యేకత నిలబెట్టుకుంటున్నాయి. ఎన్నికలను హాస్యవలయంలో యిరికించి, అన్నదమ్ములను పోటీదారులుగా నిలబెట్టడం ఈ చిత్రంలోని ప్రత్యేకత. అయితే, నిజాయితీ పరుడైన వాను, పోటీ నుంచి విరమించుకోవడంతో, రివ్యూన ఎగురుతున్న గాలిపటానికి తోక తెగి నట్లవుతుంది. 'నడిచే దారుల గమ్మ మొక్కితే, నడిపే వానికి అంద రొక్కతే' - అని మాటవరసకి అన్నారేగాని, ఆ సూక్తి సారం నిరూపణ కాలేదు.... ఆరిక మాంద్యం తర్వాత, పిల్లల చదువుకోసం గ్రామ సీమ నుంచి పట్న వాసం తరలి వచ్చిన ఒక కుటుంబ గాథ అంటూ ఎత్తుకొనేసరికి, ఒక వాస్తవ కళా రూపం చూడబోతున్నా మనిపిస్తుంది .... చిన్నతనంలో జయ 'నల్లని స్వామీ నారాయణా' అని పాడి నప్పుడు, సుందర రామయ్య హఠా న్యరణానంతరం, సూర్యం చదువు కోసం పాటిల్వే పళవుని అమ్మిన మీదట, వాసు బహుస్ వేషం ధరిస్తేనూ, యింకా ముందు ముందు ఏదో నవ్యత కనపడుతుందని ఆశిస్తాము. కాని, మూడు పెళ్లి ముహూర్తాలతో, మూడు జంటల ప్రణయ

సల్లాపాలతో, మధ్య మధ్య తిరుపతి వెంకటేశ్వరునిపై భక్తి శ్రద్ధలు చూపిన ఈ మూడు గంటల చిత్రం లో, హాస్య సన్నివేశాలు ముందంజ వేసి, కొన్ని పాత్రలను బుట్ట బొమ్మలుగా చేశాయి.. మీ అమ్మాయిని మా అప్పాయికి జేసుకుంటామని యింటి కొచ్చి అడిగిన పెదమనిషి, ఏదై వేలు కట్టు తెమ్మనడమేమిటి, ఆ దాహం తీర్చేందుకు శంకరాపు తన ఇల్లు తనఖా పెట్టడమేమిటి? ఎన్నటికీ తీర్చలేని ఈ అప్పుని, తల్లి కూతుళ్లు ఎలా హరించారు? 'రసరాసి దేవుడే' కనిపించినాడని జయ, ఆనంద భాష్యాలు రాలపడిరి, యిటు వంటి తండ్రి బాటు అప్రయోజకుని కోసమా? పొయ్యిశీ, పిచ్చారీ తన వెంట రావాలి గాని కట్నం చేరిం జరిపించేది తండ్రా? అప్పుల స్వామి వంటి మునిసిపల్ డైరెక్టర్ బాలా అరుడు. అన్నదమ్ముల బాహుబల ప్రదర్శనతో, వివరితనీతిబోధలా ముగుస్తుంది.... అంజలీదేవి, చంద్రమోహన్ తమ పాత్రలలో లీనం కాగా, రమణారెడ్డి, రామ్మోహన్, సుకన్య, వాణిశ్రీ, పుష్పవల్లి పాత్రాచితన్యాయం చేశారు. కమనీయ గానమూ, కసువిందగు దృశ్యమాలిక గల ఈ చిత్రానికి దర్శకులు బియస్ రెడ్డి.

— యన్నార్ చందూర్ నమీక్ష  
'జగతి' - ఫిబ్రవరి 1967



## ఇ ను ము

స్పాంజ్ ఇనుము ఉత్పత్తి పెంచడానికి కృషి జరుగుతోంది. ఈ ఇనుము ఉత్పత్తి చేసే కర్మాగారాల సంఖ్య 3 నుండి 5 కు పెరిగింది. వీటిలో సాలీనా మూడున్నర లక్షల టన్నులకు పైగా స్పాంజ్ ఇనుము ఉత్పత్తి జరుగుతుందని భావిస్తున్నారు. వాయువు అధారంగా పనిచేసే స్పాంజ్ ఇనుము కర్మాగార నిర్మాణం చురుగ్గా సాగుతోంది. ద్వితీయ రంగంలో దుక్క ఇనుము తయారీ యూనిట్ల సాపేక్ష కూడా ప్రభుత్వం ప్రోత్సహించి ఇస్తోంది. దీనివల్ల ఉక్కు కర్మాగారాలపై దుక్క ఇనుముకు గల ఒత్తిడి తగ్గుతుంది. భారతదేశంలో ముడి ఇనుము వనరులు సమృద్ధిగా ఉన్నాయి. దేశంలో మొత్తం 17.6 బిలియన్ టన్నుల ముడి ఇనుము నిధులు ఉన్నాయనీ, వీటినుండి 12 బిలియన్ టన్నులను వెలికి తీయవచ్చుననీ ఇటీవల జరిపిన పరిశోధనలలో వెల్లడైంది. 1989వ సంవత్సరంలో సుమారు 5 కోట్ల టన్నుల ముడి ఇనుము అభింబింది. ముడి ఇనుము ఉత్పత్తిలో గోవా అగ్రస్థానంలో ఉండగా, మధ్యప్రదేశ్ కోటి 30 లక్షల టన్నులతోను, కర్ణాటక కోటి టన్నులు, బీహార్ 86 లక్షలు, ఒరిస్సా 75 లక్షల టన్నులతో తరువాతి స్థానాలు అక్రమించాయి. గోవా కర్ణాటక రాష్ట్రాలలో ఉత్పత్తి, అయిన ముడి ఇనుమును

కేవలం ఎగుమతులకే ప్రత్యేకించగా, ఇతర ప్రాంతాల్లోని ఖనిజం దేశంలోని ఉక్కు కర్మాగారాలకు వినియోగ పడుతుంది. ఇరాన్, జపాన్ దేశాలు ముఖ్యంగా ఈ ముడి ఇనుమును దిగుమతి చేసుకుంటున్నాయి. మార్కెట్, మద్రాసు, విశాఖపట్నం ఓడరేవుల నుంచి దీనిని ఎగుమతి వెయ్యటం జరుగుతుంది. రుద్రెముఖ్ లో నూటికి నూరు శాతం ఎగుమతి విభాగం రుద్రెముఖ్ యిర్బన్ ఓర్ కంపెనీని 1976 ఏప్రిల్ లో నెలకొల్పారు. ఆధునిక కాలంలో దేశ సౌభాగ్యాన్ని బంగారంతో రాక, ఉక్కు ఉత్పత్తి అధారంగా అంచనా వెయ్యటం జరుగుతోంది. పరిశ్రమలన్నిటికీ కావలసిన ఉక్కు ఉత్పత్తి సమృద్ధిగా జరిగినట్లయితే, సర్వతోముఖ పారిశ్రామికాభివృద్ధికి మార్గం సుగమమవుతుంది. దేశంలో ముడి ఇనుము నిల్వలకు కొద్దువలేదు. వీటిని వినియోగించుకుని ఉక్కు ఉత్పత్తిని అధికం చెయ్యటానికి ఎటువంటి లోపం లేకుండా కృషి జరగాలి. (బిలదేవ్ సహాయ - పిదచి)

## పాల ఉత్పత్తి

అవులలో పాల ఉత్పత్తిని పెంపొందించేందుకు రూపొందించిన ఒక 'సింథటిక్ హార్వేస్ట్' పాలను వినియోగించే వారికి గాని, అవులకు గాని ఎట్టి హాని కలిగించదని పరిశోధనలు వెల్లడిస్తున్నాయి. 'బొప్పీన్ సోమ' టోట్రోపిన్ అనే ఈ సింథటిక్

హర్మోను ఈ దశాబ్దంలో పాడి పరిశ్రమ ఉత్పాదనలను గణనీయంగా పెంచగల 'బయోటెక్నాలజీ' ప్రక్రియలలో అగ్రగామి. 'బొప్పీన్' సోమటోట్రోపిన్' పై అమెరికా ఆహార, ఔషధ సంస్థ ఇంకా పరిశీలన జరుపు తూనే వున్నది. జన్యుశాస్త్ర ప్రక్రియల ద్వారా ఈ 'ప్రోటిన్', పాలిచ్చే గోవులలో పాల ఉత్పాదనను పెంచుతుంది. సాధారణంగా ఆవుల శరీరంలోని పిట్యూటరీ గ్రంథులలో ఈ 'ఎదుగుదల హర్మోను' సహజ సిద్ధంగానే తయారవుతుంది. అయితే ఆవులకు ఈ 'గ్రోత్ హర్మోన్'ని ఇచ్చినప్పుడు అవు శరీరంలో ఈ హర్మోనులు అధికమే హెచ్చుసాయిలో పాల

దిగుబడికి దోహదం చేస్తుంది. ఈ కృత్రిమ హార్మోనును అవు శరీరంలోకి ఎక్కించిన అనంతరం మొదటి కొద్ది వారాలలో ఆ అవు పాలలోని క్రొవ్వు పదార్థం శాతంలో కొద్దిపాటు మార్పులు వుండవచ్చునని, ఈ మార్పులు కూడా తాత్కాలికమని తెలిపారు. అవుల ఆరోగ్యం మీద ఈ కృత్రిమ హార్మోన్ ఎట్టి దుష్ప్ర వాన్నీ చూపదని స్పష్టం చేశారు. బొప్పిన్ సోమటోట్రోపిన్ అందుబాటు లోకి రాగానే దానిని 'డెరీ' ఫారం లలో వినియోగించడం ఆరికంగా ఎంతో లాభసాటి కాగలదు.....

(అమెరికా సమాచార శాఖ)

[illegible]

జమ్మివారి  
**లివర్ క్యూర్**

పనివిడ్డలకు యేర్పడు కామెర్లు (జాండ్స్) ఆకలి  
లేమి, మలబదకము, మలము తెల్లగా పోవుట,  
మూత్రము విసర్జించినవోట తెల్లగ మరక కట్టుట—  
మొదలెనవి లివరువ్యాధి సూచనలగును.

ఈ వ్యాధిని నిర్మూలించుటకు 'జమ్మి' వారి  
డాక్టరును సంప్రదించండి.

ప్రతినెలా వారి డాక్టరు మీ ఊళ్ళకు వచ్చేదరు.

జమ్మి ఫార్మన్యూటీకల్స్  
'జమ్మి బిల్డింగ్స్'

61. రాయపేట హైరోడ్డు, మద్రాసు - 600 004 - ఫోన్ నెం. 72539

\*\*\*\*\*3\*\*\*\*\*

# ‘నా రాత్తు చక్రం’

## తల్లాప్రగడ ప్రకాశరాయండు

గాంధీ గారికి సత్యాగ్రహోద్యమం, నిర్మాణ కార్యక్రమం రెండు నేత్రాల వంటివి ; రెండూ వరస్పర ఆశ్రితాలు. స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో ఒక భాగమైన ‘వ్యక్తి సత్యాగ్రహానికి’ ప్రప్రథములుగా ఆయన వినోబా భావేని ఎన్నుకున్నారు ; జవహర్‌లాల్ నెహ్రూ రెండవవారు. ‘జాతి పిత’గా దేశం గాంధీజీని గౌరవించి, సర్వోదయ సిద్ధాంతానికి కాస్త ఊపిరి నిచ్చిందే గాని, గాంధేయ పథం విస్మృతి పథాన పడింది.... రాజకీయ పదవులు అశించకుండా, గాంధీజీ కట్టుబడి, నిర్మాణ కార్యక్రమానికి అంకితమైన మహానుభావులలో తల్లాప్రగడ ప్రకాశరాయండు గారొకరు.... వారి జీవిత గాథలోని సంక్షిప్త భాగాలివి.

స్టీఫెన్, స్కాట్లాండు దేశపు మనిషి. అతని కలకత్తా మకాం ‘గ్రాండ్ హోటల్’లో. తన నెల జీతంలో, తన ముఖ్య వసర మున్నంత వరకే తీసుకొని, నెల ఖర్చు క్రింద దానిని గ్రాండ్ హోటలు కిచ్చివేసి, మిగత డబ్బు యూనివర్సిటీకి జమ కట్టే వాడని మేము విన్నమాట. స్టీఫెన్ మహా శయుని జీవితోన్నత్యాన్ని బట్టి దాని విలువ అమోఘం. ఒక రోజున

మామూలుగా చ్చాసుకు వచ్చి, బోర్డు మీద పాతం వ్రాయడం మొదలు పెట్టాడు. నేనూ మరికొందరు విద్యార్థులూ అధ్యాపకుని యెదుట ముందరి బెంచి మీదనే కూర్చునే వాళ్ళం .... ఈ స్న టుం డి నారు.... పేరీ క్షల మధ్యలో చెవిపోటు ప్రారంభమై పరీక్షకు అంతరాయం కలుగునేమో యన్న జంకుతో దగరనున్న ఒక బోసో, ఘోషో పోరుగల పెద్దడాక్టరు ఆస్పత్రికి వెళ్లి మందు వేయమన్నాను.

నావూరు, పేరూ, చదువూ అడిగి దయతో బల్లపై పరుండబెట్టి నేను బెంగళీవాడను కానని తెలుసుకున్నాడు. చెవి పరిక్ష వేయబోతూ “Do you know that a Special Congress Session is going on here at Calcutta?” అన్నాడు. “I don't know, sir” అంటిని. పైగా చెవి పోటు బాధ, ఒక ప్రక్క పరిక్షలు - బాధ నివారణ కోసం అదురా - అటావుంది ఆరోజున నా జవాబుతో ఊరకుండక. “I say, have you ever heard of Gandhi?” అన్నాడాయన. “Yes yes, I heard our College Principal speaking about him of a public meeting at Kakinada, in ‘connection with the Indian Settlers’ non-violent fight (resistance) against the South African Government under his guidance,” అన్నాను నేను. “You know what he now wants to do?”

“He wants to Non-Co-operate with the British Lion.”

నా చెవిలో ముందు వేసి మరి కొంచెం మందిచ్చి నన్ను సంపివేశాడు. అట్లా గాంధీపేరుతో మాత్రమే నాకు పరిచయం చేశాడాయన - నా చెవి పోటు మూలాన. డాక్టరు దృష్టిలో గాంధీ అనేవ్యక్తి బ్రిటిష్ సింహంతో ఢీ కొనడం ఒక ఉన్మాద. చర్య. ఒక్క చేతి మీదుగా ఎత్తి పట్టుకున్న ఆ గోవర్ధనగిరి రక్షకక్రిడాను చూచా

యగా నైనా, అశీక్షితమై యున్న నా మనసు తగులకుండానే ఏదో చదువు కొని ఏదో ఉద్యోగాన్వేషణ కోసం పోయే సర్వసామాన్య దృష్టితో కలకత్తా విడిచి పోయినాను.

ఇంతా చెప్పి ఒక్కమాట చెప్పడం మరచాను. మా పెండ్లి సమయం (1914)లో నా భార్యకు తల్లి తండ్రులు పెట్టిన బంగారు వస్తువులుండేవి. మా కలకత్తా నివాసం నాటికి అమె చిన్న పిల్లయినా, అవన్నీ ఐబ్బికంగా అమ్మకానికి యిచ్చి నా చదువు ఖర్చుకూ, యింటి ఖర్చుకూ, ఆ డబ్బును వినియోగ పరిచింది. అమె నగలను కలకత్తాలో బజారులోన అమ్మి పెట్టడంలో పూర్వసహాయం పెండ్యాల సత్యనారాయణరావు I. C. S ఆ సమయంలో కలకత్తాలో నాతో సుండి సహకరించాడు. సహాయాలుగా మా మధ్య సుండిన గాథమైత్రిని గూర్చి 1910 - 14 వీరేశలింగంగారి హితకారిణీ హైస్కూలు చదువు సందర్భంలో పైన చెప్పుకునే వున్నాను.

మరొక్కమాటతో నా చదువులకథ ముగిస్తాను. నా గృహిణి వెంకాయమ్మకు ఇంగ్లీషు రాదు. బెంగళీ కుటుంబంతో అనుక్షణ కలిసియుండి నందువల్ల బెంగళీ మాటలాడటంలో మంచి ప్రావీణ్యం సంపాదించింది. కొంచెం వ్రాతకూడ నేర్చిందేమో! దాని యవనరం లేనందువల్ల నాకు పట్టుపడలేదు.



## రెండువ భాగం

(అనుభవాలు, అభిప్రాయాలు, ఆశయాలు)

1

కలకత్తా నుండి రైలుదిగి, నేను నా భార్య ఒక రాత్రి వేళ రావులపర్రు స్వగృహానికి చేరుకున్నాము. ఫలానా రోజు ఫలానా టైము అని చెప్పి ముందుగా ఉత్తరం వ్రాసే వచ్చాము. మా అమ్మ యేడుస్తూ పండుకొని యుంది. అంతకు ముందురోజుల్లో నేను యజ్ఞోపవీతం త్యజించినట్టు ఆ యుత్తరంలోనే చెప్పియుంచాను. ఆ సంగతి తెలపియుండటమే మా అమ్మ దుఃఖానికి కారణం. జందెం తీసివేయ డమంటే సంఘ బహిష్కారం. అందుకు నేను సిద్ధపడే యుంటిని. అన్నం వాకిట్లో పెట్టినా తింటానని, కుటుంబానికి దూరం కానని, నన్ను పరాయి వాడుగా మాత్రం చూడ వద్దని ఆ జాబులో వ్రాశాను. మా అమ్మ రోదిస్తూనే వుంది. మే మింటికి చేరేసరికి మా చిన్న మేనమామ (మమ్మ ప్రేమదో పెంచిన పెద్ద మేనమామ 1985లో చనిపోయి నాడు) గదిలో పండుకొని యుండి 'ఎందుకమ్మా యేడ్చు - వాడు మన వాడుకాడు' అని ఒక్క మాటతో నన్ను శపించి ఊరకొన్నాడు. నేను జందెం వర్జించడంలో అహయిత్య మేమీ లేదనీ, ఎవరి యిష్టం వారిదనీ చెప్పింది నా చిన్న చెల్లెలు (పెద్ద చెల్లెలు 1910లోనే పోయింది)

వెంకమ్మ. చదువురాకపోయినా మా అమ్మ అజ్ఞాని కాదు. కనుక మా చెల్లెలిచ్చిన ఓచార్పు బాగా పనిచేసింది.

జందెం ధారణ, విసర్జన గూర్చి మరి కొందెం వెప్పకోవాలి. దానిని 'యజ్ఞోపవీత' మన్నారు. 'త్రేతయల్ల' మని దానికి 'గీత'లో చుహూత్కృష్ట మైన అర్థముది. 'సహాయజ్ఞాః ప్రజాస్పృష్ట్యా' అనీ, 'లనేన ప్రసవిష్యే ధ్వం' అని కూడ వుంది. అట్టి జ్ఞాన యజ్ఞ భావానికి గుర్తు యజ్ఞోపవీతం. రవీంద్రుని 'విశ్వధార' అధ్యాయ పకుడు వి థు శే ఖ ర భూపార్య 'The Sacred Thread' అనే మకుటంతో వ్రాసిన వ్యాసం యొక్క అంగాను వాదం Modern Review లో దేశబాలకు పూర్వం నేను చదివాను. తక్కువతో పోల్చుకొని చదివినస్తే జాతీయ పతాకం పంటి గపట్టు అది కావచ్చు. ఆర్య సమాజ ప్రధానా వార్యుడు స్వామి శ్రద్ధానంద ఒకరాడు గాంధీని ప్రశ్నించాడట : నీ జందెం ఎందుకు తీసివేశావని.

'కులభేద నిర్మూలన సూచకంగా యజ్ఞోపవీత ధారణ, నిత్యాగ్ని పూత్ర వేద మంత్ర పఠనంతో గూడిన ధర్మ విధి. నా శరీరాన్ని చుట్టవేసి పట్టు కున్న ఒక విషసర్పంవలె కనబడటం చేత దానిని నేను వర్జించాను' అని శ్రద్ధానరెదునికి గాంధీ యిచ్చిన జవాబు. అంటే కుల భేషజాలను, ద్వేషాలను సంఘంలో నిలిపి వుంచిన విషసర్పమని గాంధీ అభిప్రాయం. జందెమున్నవాడు, అదిలేనివాణ్ణి చిన్న

చూపు చూచే కార్పణ్యం రాను రాను సంఘ శరీరంలో వ్యాపించివుంది. ఈ నాడు 95 శాతం బ్రాహ్మణ నామ ధారులో ఆ వస్తువొక తెలియని అహంకృతికి తోడ్పడుతోంది. అంట రానితనం, చూడరానితనం, చెప్ప రానితనం అట్టి అజానాహంకార విష వృక్ష బీజాలు. పూర్వం మా యింట్లో ముసలమ్మ 'మాలవాడ'ని కూడ అనలేక, చెప్పరాని వాడనేది! అందు లకనియే Caste must go! అని ఖండించి చెప్పాడు గాంధీ. కాని అది కాలపు "వర్ణ ధర్మం.... గుణకర్మ

విభాగశః" - అది మరల వస్తేగిస్తే భారతదేశానికేగాక మొత్తం ప్రపంచా నికే శాశ్వతాదర్శ మన్నాడాయన. కాని స్వార్థ పరతవల్ల మానవుని ప్రకృతి మారి, మారి, ఇకమీదట అట్టి రక్షమంత్రం ఆవరణకు మరె క్కడా రాదని చెప్పి చెప్పి, వ్రాసి వ్రాసి. యిక చెప్పడం మానుకున్నాడు గాంధీ! మహాబుద్ధిశాలి John Ruskin చెప్పిన "Upto this last" ధర్మానికి ఒక విధంగా సరి వచ్చే ఆరిక సితాంత మిది. వర్ణ ధర్మం లాగునే 'అశ్రమధర్మ' విష్కరణకు

జగతి - ఫిబ్రవరి 1992



**జీమిని** పళ్ళవాడి

జీమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్ (ఫర్మ్) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ నం. 7,

మచిలీపట్నం-521 001. ఆంధ్ర. (ఇండియా)

**పళ్ళకు తెలుపుదనం - చిగుళ్ళకు గట్టిదనం.**

జగతి - ఫిబ్రవరి 1992

ఇం డి యా యే పుట్టినిలు. "The Fourfold Way of India" అని వెప్పి మన రవీంద్రుడు ఉపమానాలతో, ఉదాహరణలతో ఒక మనోహరమైన వివరణ వ్రాశాడు Modern Reviewలో దశాబాలకు పూర్వం. ఆ చిత్రణ నా మనసుకు పటియుంది. ఇప్పటికీ 'దేవుడు లేడు' అని నోటపలికే వాడు మాత్రమే కాదు నాస్తికుడు. ధర్మంపేర వట్టి గొడ్డార్పులరవే ఆస్తిక నాము లందరు మొదట రకం నాస్తికులు.

ఇంటి నుండి ఒకసారి నా రెండో స్వస్థానం రాజమండ్రికి వెళ్ళిరావాలి కదా! ఏదోకాస్త చదువు మిష మీద నా కచ్చివచ్చిన యూరు అది. వీరేశలింగం హైస్కూలు కార్యదర్శి సుందరశివరావుగారు కనిపించి 'రెండయ్యా, మన స్కూలు మీ కోసం ఎరురుచూస్తో' దంటూ వా కోసం అధ్యాపకస్థానం ఒకటి చూపించారు - 1921 జనవరి నుండి ఏప్రిల్ వరకూ జరిగిన short term అది. స్కూల్లో వేరానే కాని మనస్సు దాని మీద నిలువలేదు. మధూరి అన్నపూర్ణయ్య గారు మొదటిదిన 'కాంగ్రెసు' వ్రాతపత్రికను పైకొసయిలో తీయడం, తోచినట్టు అందులోనే ఏదేదో వ్రాయడం; బహిరంగ సభలకు హాజరుకావడం - యిట్లా గడిచాయి ఆ short term స్కూలు నెలలు. యూనివర్సిటీ చదువు తరువాత బడిపంతులుగారు (అదీ వీరేశలింగం స్కూలులోనే, మరెక్కడనో కాదు) జీవితం గడవవలె

నని నా నిశ్చయం. బుద్ధికలిగి వేస్తే అదే ఉత్తమవృత్తి. ఈ రెండేళ్ళు M. A.కు తోడు మరొక్క సంవత్సరం కష్టపడితే, రెండు డిగ్రీలు సంపాదించి 'లాయరు'వు కూడ కావచ్చును కదా యని కలకత్తా సహాధ్యాయులు నన్ను హెచ్చరించేవారు. లాయరు పని నాకు భరింపదని సమాధానం చెప్పేవాణ్ణి. కలకత్తా రోజులలో నేనెందుకో ఒక రింటికి వెళ్ళవలసి వచ్చింది. ఆయనది లాయరు వృత్తి, ఆయన ఆఫీసు బల్లపైవ ఒక గాజు Paper Weight నా కండ్లబడ్డది. దాని లోపల 'Time is Money' అనే వ్యాకం చెక్కబడి యుంది. అంటే స్టేడరు వృత్తిలో డబ్బు సంపాదనకే ఎక్కువ ప్రాధాన్యమని నా కర్థమయింది. అట్లాగునా, లంతేనా! - అనుకున్నాను. రాజమండ్రిలో నేను బాగా ఎగిరిన ఒక స్టేడరు మిత్రుడుండెను. ఒక సకాలలో ఐటి ఫీజు బాలవరకు యుండే వసూలు చేసుకున్నాడు. ఆ దావాలో తన పార్టీ వ్యతిరేకంగా తీర్పు చెప్పబడ్డది. 'అయ్యా, నా దావా ఓడిపోయిందికదా నిన్న తమరు పుచ్చుకున్న సూరు రూపాయలైనా నా కిచ్చివేయడ'ని ప్రాధేయపడాడు కయంటు. 'చచ్చి పోయినవాడు (అంటే చెల్లించివేసిన డబ్బు) తిరిగి వస్తాడా?' అని పీడరు వేసిన తిరుగు ప్రశ్నతో మరి చేసేది లేక కయంటు వెళ్ళిపోయాడు.

1920 సెప్టెంబరులో ఒకనాడు నా చెవి నొప్పికి మందువేస్తూ గాంధీ అసహాయోద్యమాన్ని గూర్చి కలకత్తా

డాక్టరు వేసిన remark ఏ విధంగానూ నా మీద పనివేయలేదు రాజకీయాలలో నేను అడుగుపెట్టియుండక పోవడమే అందుకు కారణం.

"Breathes there the man with soul so dead, who never to himself hath said 'this is my own, my native land?' అన్నాడు Sri Walter Scott. 'నేను స్వతః మతధర్మవాదిని; ప్రాణావసరం కొద్దీ రాజకీయాల్లో ప్రవేశించా' నంటాడు గాంధీ, ఈ విజ్ఞాన తోక, ఉడుత తోక ప్రకాశరాయుని జీవితం కూడ అట్టిదే. ఈ యెత్తుగడ, భారత జాతిని అన్ని విధాలా ఉద్ధరించడానికి గాంధీ లేవదీసిన అత్యద్భుత ధర్మకోద్యమ మని నావంటి వాళ్ళకు ధ్రువమయింది. 'ఇండియా రాజకీయ స్వేచ్ఛకై నే

నెంత కాలమైనా వేచియుండగలను ; కాని అస్పృశ్యతా నివారణ పట్ల ఒక్క రోజు కాలహరణాన్ని కూడ నేను సహించలేను' అన్నాడు మహాత్ముడు. 'సంభవామి యుగేయుగే!' అన్న భగవంతుని వాగ్దత్తానికి సరి వచ్చే ధర్మ విప్లవం గాంధీది. అట్లా తాత్కాలికంగా వచ్చి పడ నా స్కూలు ఉపాధ్యాయత్వం మూలబడ్డది. గాంధీ యుద్యమం కూడ పూట పూటకూ, గంట గంటకూ అసేతుహింసాచలం ఉట్టుత లూగింది. ఇక అటా, యిటా అనే తటపటాయింపుకు లేక మాత్రం నాలో చోటు లేకపోయింది. నావంటి వేలాది మానవులను సముద్ర కెరటం లాగున తనలోకి లాగివేసుకుంది - నా లెక్కేముంది ? బుద్ధదేవుని బోధా మృతస్పర్శ, ఆ వీధి చాటకుండానే

భగవంతునికి, భక్తునికి, అనుసంధానమైనది!

# అంబికా



దర్బార్ బత్తి

MFRS: అంబికా కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్, ఏలూరు (A.P)

అతని తమ్ముడు నందుణ్ణి ఎలా లాగి వేసిందో! అన్నతో కలిసి నాలుగు గడుగులు నడిచే సరికి ఆ దివ్యస్వర్గ తమ్మునికి ఐచ్ఛిక దారిద్ర్యం, నిజమైన సన్న్యాసభాగ్యం యిప్పించింది. నేను నందుణ్ణి కావడానికి ఎన్ని జన్మలెత్తాలో కాని, ఆనాటి గాంధీ భవతార కోద్యమ బుద్ధ వాణి ఈ యాధునిక యుగంలో అపూర్వం, కనివిని యెటుగనిది. కొందరు అవిశ్వాసులకు దాని వాలు, మూలం అందకపోయినా, బహుకొది రోజులలో అది దేశానికొక మహావర్షమయింది. అతి తెలివి గల intellectuals, సంశయాత్ములు, స్వార్థపరులు ఉద్యమానికి దూరమైనారు. అమాయకులు, అక్షరాలు రానివాళ్లు, ఊడుగువిత్తులు మాతృవృత్తానికి అంటుకొనిపోయినట్లు దానినే నమ్ముకొని దానితో ఏకమైనారు. ఒక్క భగీరథుని ప్రయత్నం వల్ల ప్రపంచానికి దప్పి తీరినట్లు, ఒకే ఒక్క గాంధీ త్యాగంవల్ల సత్యాగ్రహసారస్వం ఐదు ఖండాలకూ విడిత మయింది.... నా స్కూలు మాష్టరీ ఉద్యోగంతో పాటు రెండు నెలలలో వేసంగి నెలవులు కూడ అయిపోయినాయి. బడి re-opening రోజు వచ్చింది. దేశానికి గాంధీ ముచ్చిన పిలుపు అందరితో పాటు నాకును అనుల్లంఘనీయమై ఆ రోజునే నన్ను స్కూలు హెడ్ మాష్టరు వద్దకు పంపింది. 'బాబూ, ఇక్కడి నా యుద్యోగం యంతటితో సరి - నెలవియ్యండి!' అన్నాను. 'ఏమిటోయి

- ఏమిటీ నెలవు? ఈ స్కూలు మనది. ఇందులో పనిచెయ్యడానికే మనం రాజమండ్రిలో ఉన్నాం' అన్నాడాయన. 'నేను వేరబోతున్న గాంధీ యుద్యమ పాఠశాల ముందు ఈ స్కూలు ఒక లెక్కకు రాదు. అందులో వేరి నేను ఏంచేయగలనో లేదో కాని, అదొక విశాల జీవన దీక్షా గృహం. యావత్తు దేశం దృష్టి దాని మీదనే వుంది. నేను వెనకబడరాదు. నెలవిచ్చి పంపండి' అన్నాను. వెనుక 1910లో వీరేశలింగం హితకారిణ్ హైస్కూలు S.S.L.C లో ఇంగ్లీషు అధ్యాపకుడుగా ఆయన శ్రీ జయంతి గంగన్నగారు, మాకు బోధించిన Tennyson's Poem, 'Charge of the Light Brigade', లోని 'There is not to make reply; There is not to reason why; here is but to do and die' అనే lines జ్ఞాపకం చేసుకొని, ఆయనకే అప్పజెప్పాను. 'ప్రశ్నలకు, ప్రత్యుత్తరాలకు పోటులేని శాంతి సమరంలో పాల్గొనబోతున్నాను. ఇక సమయం లేదు. ఆశీర్వాదించి పంపండి' అన్నాను. నా అభీష్టం, ఆశయం మా గంగన్న మాష్టరు గారికి బాగా అర్థమయింది. నిండా ఆశీర్వాదించి పంపివేశాడు.

## 2

ఆ రోజు నా కొక పర్యవేక్షక స్కూలు నుండియే నేరుగా ధవళేశ్వరం నడిచివెళ్ళాను ఆ నడక ఆ పీడన నన్ను తరచు పొదబారిని చేసిన

నడక. అదృష్టం అందుకుంది. నేను  
చేసిన ధవళేశ్వర ప్రయాణం  
ఎందుకు? అది యాదాలాపంగా  
తటస్థించినది, కాదు. అనివార్యంగా  
తోసుకొని వచ్చిన సంఘటన. నన్నా  
వహించిన 'రాట్నవక్ర' దప్పి, నన్ను  
నడుపుకొని పోయింది. అప్పటికే,  
అంటే ఉద్యమ విజృంభణతో పాటే  
దేశం మీద రాట్నాలు ఎక్కడికక్కడ  
తయారవు తున్నాయి. ధవళేశ్వరం  
కారానాకు వెళ్లి రి ఆకుల రాట్నం  
తీసుకున్నాను. నేనిచ్చిన ఖరీదు  
రు 5/-లు మాత్రం. ఒక్కటో రెండో  
కదుళ్ళు, కొన్ని యేకులు, నూలుచుట్టే  
పంటికట్ట, ఒంటెద్దు బండి మీద వేసు  
కొని యింటికి చేరాను. చేతనయి,  
కాకుండాను చక్రాన్ని తిప్పడమే తిప్ప  
డం! సత్యాగ్రహాద్యమవు రెండం  
గాలూ, (సహాయ నిరాకరణం, శాసనో  
ల్లంఘనం) రాట్నంతో ప్రారంభమై  
రాట్నంతోనే సాఫల్యం పొందాయి.

గాంధీ తలచిన భారతాభ్యుదయానికి  
రాట్నమే పునాది; రాట్నమే ఉద్యా  
పన. గాంధీ యిచ్చిన నూతన శాంతి  
సందేశం ఆ రెంటికి ముఖ్య ప్రాణం.  
ఆ పనులు రెండూ చేసిచూడగలిగిన  
దేశస్థులకు అదొక తిరుమంత్ర  
భిక్ష. సూత్రయజ్ఞం చూస్తే సులభ  
సూక్ష్మమైన వడ్డీగింజలో బియ్యపు  
గింజ పని; ఫలితం మట్టుకు శత  
సహస్ర ముఖాల సమగ్రమగు భారత  
జాత్యభ్యుదయం! ఇది ప్రతి భారతీ  
యుని విధ్యుక్తం. ఈ యజ్ఞదీక్షతో  
మతభేదాలన్నీ మడసిపోవాలి.  
'సుజలాం, సుఫలాం సస్యశ్యా  
మలాం, వందేమాతరమ్'గా భారత  
మంతా ఒక తల్లి గన్న సంతానం  
కావాలి. అందరు కలిసి ఏక  
కంఠంతో 'జన గణ మన అధి  
నాయకునికి' జయం పలకాలి. అట్లవు  
తుందని చెప్పి ఆ (చక్ర) దీక్షయే  
రుజువు పరుస్తుంది. శిష్ట రక్షణ చేసే

రుచిలో నెం.1  
**క్రస్** వక్రపాడి

చక్ర-భారతదేశపు నెం.1 వక్రపాడి



(దుష్కర్మణ కూడాను) విష్ణు చక్రం ప్రతీకయే, కొయ్యగా కానవచ్చే ఈ చక్రం. అది అత్యయితే, ఇది దాని శరీరం. ఇక్కడి వృత్తుల్లో యిదొక వృత్తికాదు. అనలు డబ్బులు తెచ్చే లేక పోగుపెట్టుకునే పరిశ్రమలు భారత సంస్కృతిలో లేనేలేవు. పరిశ్రమలన్నీ ధర్మాలే యిక్కడ. రాట్నం, సేద్యం విడివడని భారత జాతి ప్రధాన ధర్మాలు. 'స్వావలంబన'యే యిక్కడి వేదం, శాస్త్రం - రెండూను. దాని రెండు నేత్రాలు, రెండు హస్తాలు, రెండు పాదాలు, అన్నం, పానం, ఉచ్ఛ్వాసం నిశ్శ్వాసం భారతావని బలం భాగ్యం!

రాట్న చక్ర బాహ్యరూపాన్ని కంటజూడక పూర్వమే, ఏదో కార్యార్థం గాంధీ దక్షిణాఫ్రికా నుండి ఒక deputation మీద ఇంగ్లాండుకు వెళ్లి తిరిగి వస్తుండగా ఇండియా విముక్తికి రాట్నమే ఏకైక సాధనమనే పరమ సత్యం ఆయన మనోవీధిని ద్యోతకమయిందట. అంతకు మునుపు నేతమగమే రాట్న మనుకునే వాడట. స్వదేశానికి వేరిన వెంటనే గుజరాత్ మూలమూలల దానికోసం గాలింపగా గంగావెన్ అనే ఒక వృద్ధవనిత తన యింటి అటుకపై బడి యున్న ఏనాటిదో ఒక కొయ్య చక్రాన్ని తీసుకొని వచ్చి గాంధీ ముందుంచి, ఇండియాకు పునర్జన్మ నీయనున్న వస్తువిదే యనే ఆవిష్కరణ (discovery) అతనికి నేత్రపర్యంగా దర్శన మిచ్చింది. దానితో

రాట్నం పునఃప్రతిష్ఠ, అధునిక చరిత్ర పారంభమయినాయి. నిండు శోభతో ఆనాడు వికసించిన ఈ పున్నరాజం ఈ రోజున ఏమయింది - ఎట్లుంది? లేకలు రాలిపోయి తొడిమె మిగిలినదా; లేక సమూలం మాడి పోయిందా? ఇందుకు కారకులెవరు? ఇక అడుగకండి.

తరువాతి నా జీవితముట్టం : నీవైతే న్యూలు పనికి రాజీనామా పెట్టావు సరే, కానీ తరువాత కార్యక్రమ మేమిటని సోదరుడు డాక్టర్ గురు మూర్తిగారు అడిగారు. నాకు పనే ఉండదా, మీరేం చేస్తారో అదే నేనూ చేస్తానని తడుము కొనకుండ వెంటనే ఆయనకు నా జవాబు. 1907-08 'పందేమాతరో' ద్వయంలో వెలసి మూలబడిన జాతీయ పాఠశాలను revive చేస్తున్నామనీ, దానికి నన్ను ముఖ్యాధ్యాపకుడుగా పని చేయమని అన్నారు, సహాయ నిరాకరణోద్యమ మిత్రులు. అహా! నాకోసమే ఈ తీర్మానమెదురైందనుకొన్నాను. అంగ్లప్రభుత్వ విద్యా పద్ధతికి ఎదురెత్తుగా సహాయ నిరాకరణ పంచవిధ బహిష్కరణలలో ఇదొకటి. జాతీయ విద్యాశాలల స్థాపన; విద్యార్థుల వేతనేగాక అధ్యాపకుల వేత కూడా ప్రభుత్వపాఠశాలల బహిష్కరణ; విదేశీవస్త్ర, వస్తు బహిష్కరణ; బ్రిటీషు కోర్టుల బహిష్కరణ; దాచితోపాటు, ఉత్త్యమంలో చేరిన న్యాయవాదులు, డాక్టర్లు, స్వదేశీ వైదేయ వ్యాయస్థాపాల వ్యవస్థ-ఇవన్నీ ఒక్కపెట్టిన అందుకున్నాయి. ఈ

రాజమండ్రి జాతీయ పాఠశాల 1907-08 లలోనే, బందరులో నెలకొల్పు బడ అంధ్ర జాతీయకళాశాల వంటిది. అదీ, ఇదీ కూడ అదిలో లాల్, బాల్, పాల్ ఉద్యమంలో నెలకొల్పు బడవే. అది వరసగా వరిలింది. ఇది అప్పేడు మాతబడి మరల గాంధీ జాతీయ పాఠశాలగా పునరుద్ధరింప బడది. అదిలోనే దీనికోసం జాంపేట లో రాజమండ్రి వర్తకులు 14 ఎకరాల బతాయి తోట, అందులో రెండు పక్కా పెంకుటిళ్ళు కొన్నారు, తోట, ఇంట్లు 1921లో గూడా బాగున్నాయి. దానికి మరల ఒక నూతనత్వం సిద్ధించింది. నాతోను మరి ముగురు నలుగురు ఉద్యమాభిమానులతోను (అభిమానులే కారు, దీక్ష వహించిన కార్యకర్తలు) ఒక ఉన్నత పాఠశాల ప్రారంభమయింది. అధ్యాపకులలో శ్రీ మద్దూరి అన్నపూర్ణయ్య, గరికి పాటి సూర్యప్రకాశరావు గార్లు ఉద్యమ దృష్ట్యా నాకు బాగా తోడ్పడినవారు. సూర్య ప్రకాశరావు గారు మొదటిరకం స్వచ్ఛంద సేవకులు. ఆయన జీవితం, శీలం నాకొక ఆదర్శంగా పనిచేసింది. మహాత్ముని పిలుపు దేశ వ్యాప్తమగు శంఖారావం - అర్జునుని దేవదత్తం అయింది. తల్లిదండ్రుల మాట వినకుండ higher formల లోని విద్యార్థులు కూడ పాఠశాలలు వదలి బయటికి వచ్చేవారు. అందరు కలిసి రమారమి నూరు రుంటారు. వారి విద్యావసరాలు తీర్చటానికి ఈ విద్యాలయం, చేసినన్నాళ్ళు

పూర్తిగ పనిచేసింది. విద్యంతే పుస్తక పాఠాలు మాత్రమే కాదు. విద్యార్థుల లో నాతో కలసి నా ప్రక్కనే మెలగిన గూడా కృష్ణమూర్తి, బావలి అమృత రామయ్య, ముంజులూరి జనార్దనరావు, పిన్న కుటుంబాడు మద్దూరి సుందర రామమూర్తి, ఒట్టెద్దు పార్వతీశం, మరుద్దామన్నా మ ర పు రా రు. వీరందరూ దివంగతులైనారు. అయినా నా కనుపాపలలో మనసులున్నారు. కొంచెం పెద్దవాళ్ళయి, కొంతకాలం తమ పనులు తాము చేసుకొంటూ నన్ను విడిచిపోయినారు. విధి విలాసం. ఈ కథలు చెప్పుకొనడానకేనా నేను మిగిలియున్నాను ?

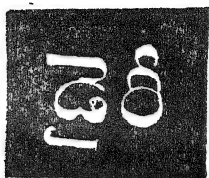
గాంధీ సహాయోద్యమం జాతి జీవితంలో వచ్చిన ఒక ఉవ్వెత్తు ఈపు. సంభవామి యుగే యుగే - కాల చక్రం ఎప్పుడు ఎక్కడా అంతే! బుద్ధుడు, క్రీస్తు, మహమ్మదు, మహా వీరుడు ఇపుడేరి ? వారి ధర్మ సంస్థాపన ధ్రువనక్షత్రంతో చెలిమి చేస్తోంది. అదే దాని సిర నివాసం. అయితే నేమి ? అన్నీ నశించినా తిరుగులేనిది దాని వెలుగు. పెద్ద బాలశిక్షలోని 'అమ్మమాట' దానిది. అన్నీ అంత రించినా కాలమున్నంత వరకు అమ్మ పలుకు శాశ్వతం. Truth (God) is eternal. (ఇంకా వుంది

✽

శ్రీ తల్లా ప్రగడ రాజారామ్, గాంధేయ సమాజ సేవా సంస్థ (అవనిగడ్డ, 521 123) సౌజన్యంతో....పుస్తకం వెల : రు. 20-00.







డి సెంబరు 01, 1991

ఫిలిమ్ ఛాంబర్ ఆడిటోరియమ్ లో 'సిటిఎ' (సిని బెక్కిషియన్స్ అసోసి యేషన్) వారి బహుమతి ప్రదానోత్సవం. ఈ సంవత్సరం రామనాథ్ అవార్డ్, సాండ్ ఇంజనీరు పివి కోటి శ్వరరావుకు - 1940 లో బియన్ రెడ్డి, రామనాథ్, శేఖర్ల కాలంలో వాహినిలో అడుగుపెట్టిన కోటిశ్వర రావు సినీ ప్రపంచ సాంకేతిక రంగంలో ఎంతో అనుభవజ్ఞులు. సిటిఎ వారి అవార్డులలో ప్రథమస్థానం వహించిన రామనాథ్ అవార్డ్ ఆయనకు యివ్వడం ఎంతో సముచితం. అలాగే ఎవి యమ్ అవార్డ్ సంగీత దర్శకులు దేవాకు, బొమ్మయ్ నాగిరెడ్డి అవార్డ్ ఫిలిమ్ ఎడిటర్ శ్రీకార్ ప్రసాద్ కు, యల్వీ ప్రసాద్ అవార్డ్ ఛాయాగ్రాహ దర్శకులు వినెంట్ కీ, యమ్ జి ఆర్ అవార్డ్ దర్శకులు సిబి మలయల్ కీ, కరుణానిధి అవార్డ్ సినీ రచయిత పరి మళమేకి, పేనమ్ పడమ్ అవార్డ్ రచయిత విక్రమన్ కీ, కొత్తగా ప్రారంభించిన కె సుబ్రహ్మణ్యమ్ అవార్డ్ నిర్మాత సుందరమేకి సమర్పించారు. ఫిలిమ్

పరిశ్రమకు యితోధిక సేవ చేయడమే ధ్యేయంగా గల ఈ 'సిటిఎ', అనేక దేశాలు 'ది యయర్ ఆఫ్ షెలర్' జరుపుకుంటున్న సందర్భంగా, తనకీ ఒక గూడు ఏర్పడాలని, ఫిలిమ్ డైరెక్టర్స్ కాలనీని ఉద్భవించజేసిన రాజారామ్, ఈ విషయంలో దారి చూప గలరని అభిలషిస్తున్నామనీ - అన్నారు అసోసియేషన్ అధ్యక్షులు జనార్దన రావు - స్వాగతం తెలుపుతూ ! కార్యదర్శి యస్ రాజగోపాల్ సభా కార్యక్రమం నిర్వహించారు. అధ్యక్ష వహించిన రాజారామ్ సభ్యులు విందించే వెనకటి సంగతులు చెప్పారు .... లంచ్ అనంతరం 'యమ్ జి ఆర్' అవార్డ్ గ్రహీత సిబి మలయల్ దర్శకత్వం వహించిన 'హిజ్ ఎక్స్ ప్లెన్సీ అబ్బుల్లా' మళయాళ చిత్రం, ఆహూతుల కోసమని ! అయితే, లంచ్ కీ, చిత్ర ప్రదర్శనకు వుండే అవకాశం లేకపోయింది - ఆదివారమూ గెస్టులూ కారణంగా !

అదే ఫిలిమ్ ఛాంబర్ ఆడిటోరియమ్ లో సాయంత్రం ఆరు గంటలకు విఆర్ నార్ల సంస్మరణ సెమినార్ ....

“పార్థసారథి నాయుడు ‘ఆంధ్ర ప్రకాశిని’తో 1885 లో తెలుగు జర్నలిజమ్ ప్రారంభమయింది. 1905 లో గాడిచర్ల హరి సర్వోత్తమరావు ‘స్వరాజ్య’ అనే పత్రిక ప్రారంభించారు. 1907 లో బొంబయిలో వార పత్రికగా ప్రారంభమైన ‘ఆంధ్ర పత్రిక’ 1914 లో మద్రాసు వచ్చి, దిన పత్రికగా ఏ రోజుకారోజు వార్తలు చదవడం తెలుగువారికి నేర్పింది; 1938 లో ‘ఆంధ్రప్రభ’, 1975 లో ‘ఈనాడు’ - ఈ విధంగా పత్రికా పఠన నిత్యకృత్యమయింది. తెలుగు జర్నలిజమ్ లో ‘నార్’కు గల సానాన్ని ఈ సమావేశంలో పాలొనే పేర్లు వివరిస్తారు” - అంటూ స్వాగతం తెలిపారు బియస్సార్ కృష్ణ ... “నేను లోక్ సభలో ఉండగా, ఆయన రాజ్యసభలో ఉండేవారు. నార్లవంటి వ్యక్తులు చాలా అరుదు. ఆయన అభ్యుదయ భావాలు గల పత్రికా సంపాదకుడే కాదు, గొప్ప సాహితీకారుడు, సునిశిత మేధావి. ఆయన వ్యక్తిత్వంలోని విశిష్టత, స్నేహపాత్రత మరుపురానిది” - అన్నారు అధ్యక్షత వహించిన జగయ్య. తెలుగు పత్రికా ప్రపంచంలో నార్లవారి స్థానం అద్వితీయమనీ, తాను యింగ్లీషు జర్నలిస్టుగా దూరాన వుండటం వల్ల ఆయన సంపాదకీయాలతో అంతగా పరిచయం లేదనీ అన్నారు ఎయస్ రామన్ .... “నాటక, రచయిత, నాటక సంఘంలో అంతర్భాగమై వుంటేగాని ప్రేక్షకులని మెప్పించే నాటకాలు

సృష్టించలేదు. చూస్తున్న వారిలోని స్పందన ప్రత్యక్షమవుతుంటే గాని అవగతం కాదు. చదువుకునేందుకు బావుండే నాటకాలన్నీ ప్రదర్శన యోగ్యంకావు. నాకు బహుమతి తెచ్చి పెట్టిన నాటకం, ప్రేక్షకులని ఆకట్టుకోలేక పోవటం, నాకు స్వయంగా తెలుసు. “కాత్తగడ్డ”లోని నాటికలు చదువుకు అనందించేందుకు బావుంటాయి. ఇంగ్లీషు నాటకాల టెక్నిక్ తో, గ్రామీణ రైతుల జీవితాలు చిత్రించారు నార్ - అది కూడా కృష్ణా గుంటూరు జిల్లాల మాండలికంలో. ప్రదర్శనానుకూలమైనప్పడే నాటకం రక్తికడుతుంది - అటువంటి రక్తిమ, నార్ల నాటకాలలో కనిపించదు. అవి ఎవరికి వారు చదువుకు అనందించేందుకు మాత్రమే” - అన్నారు ఎచి సరస రాజు.... ‘సామాజిక స్పృహగల మేధావి’గా నార్ల గురించి డి ఆంజనేయులు తయారు చేసిన ‘మేజర్’ (ప్రసంగ పాఠం), సోదాహరణంగా, నార్లవారి అభిప్రాయాల ధారతో ఘనంగా, ప్రశంసనీయంగా ఉంది. ఆయన అంత కష్టబడి తయారు చేసిన ప్రసంగం, పూర్తిగా చదివే వ్యవధి లేకపోయింది. ఆణిముత్యాల్లాటివి అక్కడక్కడ కొన్ని చదివారు. విద్యార్థుల్లో చదవడమే చక్కటి పరిశీలనాత్మక వ్యాసమిది.... “పసందైన పదముల శోభ, రూపకల్పన, చిత్రశిల్పి, చిక్కని చీకటి చీల్చగ పెట్టిన దీపముల్లాటి ఆయన పద్యాలలో ముక్తకాల లక్షణం కనిపిస్తుంది. ‘నార్లవారి మాట

పినిమిదిం పావుకి వచ్చేయవలసి వచ్చింది. అంచేత త్రిపురనేని వెంకటేశ్వరరావు ప్రసంగమూ చుట్టికే వందన సమర్పణ వినగల అవకాశం లేక పోయింది... నార్ల వెంకటేశ్వరరావు జర్నలిస్ట్, కథా రచయిత, వ్యాస రచయిత, నాటక రచయిత, ఎడిటర్, సాహితీ వేత్త, కవి, ప్రజాపాత్రైషి, మహామేధావి, విశ్వమానవ గీతిక అలాపించిన నవయుగ వైతాళికుడు. తెలుగు పత్రికారంగంలో ఆయన తీర్చిదిద్దిన ప్రవ్యాళులు ఎందరో ఉన్నారు. రష్యన్ కథలు, స్కాట్

[illegible]

అందం చిందే ముఖమునకు ఎల్లప్పుడూ వాడండి.

**అశోకా**  
కాండ్ల వుడే పొల్కు పొడర్లు

ఆహ్లాదం  
ప్రియమైనది

ASOKA  
Sandalwood  
FACE POWDER

ASOKA  
ALL PURPOSE  
SANDAL WOOD  
Powder

張大元、王、李、趙、孫、周、吳、鄭、陳、黃、楊、朱、徐、馬、林、郭、何、高、梁、宋、羅、廖、謝、余、彭、呂、施、張、周、吳、鄭、陳、黃、楊、朱、徐、馬、林、郭、何、高、梁、宋、羅、廖、謝、余、彭、呂、施

సంస్థానాలు - ఆయన తొలిరచనలు. ఈ పుస్తకాల గురించి త్రిపురనేని వారు చెప్పారేమో తెలీదు. రెండూ అనువాద రచనలే! కాని, వాటి ప్రచురణానంతరం, ప్రభుత్వం తెచ్చిన వొత్తిడి, యితర రాజకీయ దుమారాలూ కారణంగా, మద్రాసు వచ్చి, నిలదొక్కుకున్న నార్ల వెంకటేశ్వరరావుని ఈ మహానగరం, ఒక విఖ్యాత పురుషునిగా చేసింది. ఆయన 'బెస్ట్ ఇయర్స్' 'ఆంధ్రప్రభ' ప్రాంగణంలోనే గడివాయని చెప్పవచ్చు. ఆ తర్వాత విజయవాడ (ఆంధ్రజ్యోతి), హైదరాబాద్.... నార్లవారి లైబ్రరీని పోలినది ఆంధ్రాలో మరింకెవరూ సేకరించినట్లు తోచదు. నార్ల పేరు చెప్పగానే ఎన్ని జ్ఞాపకాలో, ఎన్నెన్ని జ్ఞాపకాలో!

..... 02

రాగా రికారింగ్ కంపెనీవారి (23 - సి, రోడ్ 12 యమ్మెల్వెకాలనీ, బంజారాహిల్స్ హైదరాబాద్) దీపికా ప్రొడక్షన్స్ 'రేపటి కొడుకు' చిత్రంలోని పాటల కాసెట్ని (వెల : రు 37-00) సుప్రసిద్ధతార జయసుధ రిలీజ్ చేయగా మొదటి కాసెట్ సంగీత దర్శకులు చక్రవర్తి అందుకున్నారు. పామ్గ్రాప్ లో జరిగిన ఈ ఫంక్షన్ సింపుల్ గా దీర్ఘమైన ఉపన్యాసాలు లేకుండా బావుంది. పాటల రచయితలు : జాలాది, వారాయణ వర్మ, అప్పలాచార్య, సంగీత దర్శకులు : కృష్ణ - చిత్ర. డి డి ప్రసాద్

నిర్మాతగా, ముఖ్యమంత్రి దర్శకత్వాన వెలువడుతున్న ఈ చిత్రంలో, కిస్సు మిస్సు బిస్సు, జనంలోకి వస్తుంది, రామలాలి, కొంచెలో, సిటి కెడంత - మొత్తం అయిదు పాటలు వున్నాయి నాయికా నాయకులు జయసుధ, చంద్రమోహన్... పి ఆర్ ఒ : అర్జునరావు.

..... 10

అమెరికన్ తెలుగు అసోసియేషన్ (ATA) 1992 జూలై 3, 4, 5 తేదీలలో న్యూయార్కు నగర సమీపాన జరుపనున్న ప్రపంచ తెలుగు మహాసభల వివరాలు తెలిపేందుకు కోడండపాణి స్టూడియోలో ప్రెస్ మీట్.... ఈ అసోసియేషన్ ముఖ్య కన్వీనర్ శివరామి రెడ్డిని, యస్పి బాలసుబ్రహ్మణ్యం (ఇండియాలో ఈ సభల కోఆర్డినేటర్) ప్రతికలవారికి పరిచయం చేశారు. 32 ఏళ్ల క్రితం ఈ మద్రాసునుంచి ఉన్నత విద్య కోసం అమెరికా వెళ్లిన శివరామిరెడ్డి వైద్య విజ్ఞాన పరిశోధకునిగా అక్కడే నిరవధారు. శివరామిరెడ్డి - సుభాషిణి దంపతులకు ముగ్గురు పిల్లలు - అక్కడ జన్మించారు గనుక ముగ్గురూ అమెరికన్ సిటిజన్స్. పెద్దదొడ్డికి ఈ మధ్యనే ఒక గుజరాతీ అమ్మాయితో వివాహమయింది. ముగ్గురూ వారి వారి ఉద్యోగాలలో ఉన్నారు. తెలుగు అసోసియేషన్ అఫ్ నార్త్ అమెరికా (TANA) ప్రారంభకులలో ఈ దంపతులు వున్నారు; ఇప్పుడూ

‘టానా’ లో నభ్యులే! ‘టానా’ కాన్పు  
రెన్స్ 1993 జులై మొదటి  
వారంలో జరుగుతుంది; ఈ ‘అటా’  
(ATA) కాన్పురెన్స్ 1992 జులైలో  
జరుగుతుంది... “అమెరికాలో ఒక  
లక్షమంది ఏషియన్ ఇండియన్స్  
వున్నారు - అందులో తెలుగు వారు  
అరువేలకు పైగా ఉంటారు....  
భారతదేశం మాకు విద్యా సదు  
పాయాలూ విజ్ఞానావకాశాలూ యిచ్చి,  
బయట ప్రపంచంలోకి పంపింది.  
మా వైజ్ఞానిక సంపద, అర్థిక సంపద  
మాత్రం దేశవాసులతో సముచిత రీతిని  
సంఘర్షించాలనిపించడం సహజం.

అగవేత ‘యన్ ఆర్ ఐ, లగా  
(Non - Resident Indians)  
మేము పుట్టిన దేశానికి ఏం చేయ  
గలము? పెరిగిన ప్రాంతాలకు ఏ  
విధంగా సహాయ పడగలం?’ - అనే  
అంశాన్ని నిర్మాణాత్మకంగా రాసున్న  
సమావేశంలో చర్చిస్తాము. అంతే  
కాదు, మా పిల్లలకు తమ స్వజాతీయ  
సంస్కృతి వాహిని, ప్రాచీన కళా  
స్వరూపాలు తెలియాలి. అందుకని,  
యితర ప్రతినిధులతో బాటు వేర్వేరు  
కళా రంగాలలోని ప్రసిద్ధులని అహ్వా  
నిస్తున్నాము. అమెరికాలోని తెలుగు  
వారే కాదు, వివిధ దేశాలలోని తెలుగు

## ‘జగతి’ చందా కూపను

2, కచేరి రోడ్డు - పి.బి. 2922

మైలాపూరు- మద్రాసు-600 004

ఈ నెల నుంచి 24 సంచికలు పంపగోరుతూ రు. 50/-కు (పై) బాంకు డ్రాఫ్ట్ లేదా పోస్టల్ ఆర్డరు లేదా మనియార్డరు రసీదు ఇందుతో జత పరిచినాను.

పేరు .....

అడ్రసు .....

తేదీ : సంతకం

JAGATI - 2, Kutchery Road, P.B. 2922, Mylapore, Madras-600004

వారు ఈ ప్రపంచ తెలుగు మహా సభకు వస్తున్నారు,” - అని తెలిపారు శివరామిరెడ్డి. “టానా, అటాలు పోటీ సంస్థలా?” అనే ప్రశ్నకు, “ఎంత మాత్రం కాదు - సోదర సంస్థలు; ఒకదానికొకటి వేదోడుగా వ్యవహరిస్తుంది” - అన్నా రాయన. శివరామిరెడ్డి దంపతులు తలపెట్టిన బృహత్ కార్యం విజయవంత మవాలని అభిలషిస్తున్నాము.

..... 12

“అపరాధముల నోర్వ నమయము - కృపజూడు...” అనే త్యాగరాయ కృతిని, ఎంతో చక్కగా, కంఠంలో కరుణ వాలికిస్తూ, శర్వాణి సంగీత సభవారు కస్తూరి శ్రీనివాసన్ హాలులో (మినీ మ్యూజిక్ అకాడెమి హాలు) ఏర్పాటు చేసిన ప్రోగ్రామ్ లో పాడారు విష్ణుభట్ల సరస్వతి ... ఆ తర్వాత పివియస్ శేషయ్యశాస్త్రి తన గంభీర గాత్రంతో, ‘నీ మాయ తెలియ తరమా ...’, ‘ఎమయ్యా రామా....’, ‘నీ సొగసు చూడ....’ వంటివి పాడి శ్రోతలను సంతోషపెట్టారు .... ఔత్సాహికులకు ప్రోత్సాహమిచ్చే ‘శర్వాణి’ వారి కృషి అభినందనీయం.

..... 13

పోటీ శ్రీరాములు హాలులో అమెరికన్ తెలుగు అసోషియేషన్ శివరామ రెడ్డి సుభాషిణీలు ప్రెసెన్సీ, కొందరు ప్రముఖులనీ కలుసుకున్నారు. హిందూ, ఇండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్,

పైనాన్షియల్ ఎక్స్ ప్రెస్, ఆంధ్రప్రభ, ఈనాడు మున్నగు దిన పత్రికల ప్రతి నిధులు, ఈ అసోషియేషన్ గురించి, ‘యన్ ఆర్ ఐ’లు ఏవిధంగా తాము పుటిస దేశానికి తోడ్పడుచామకుంటున్నదీ ప్రశ్నలు వేశారు. ప్రపంచ తెలుగు మహాసభల ముఖ్య కస్టీయన్లు శివరామ రెడ్డి వారి ప్రశ్నలన్నిటికీ విశదంగా సమాధానం చెప్పారు. ప్రేమ సమస్యలు ఈ సభలలో ఏవిధంగా చర్చించునున్నదీ సుభాషిణి చెప్పారు.

..... 14

న్యూయార్కులో ఈస్ట్ నేషనల్ డాన్స్ ఇన్స్టిట్యూట్ పరిశ్రమ ప్రసిద్ధ మైనది. 1978లో దీనిని స్థాపించిన కొరియోగ్రాఫర్ బార్బిస్ యాంబాయిని, విశేషానుభవం గల నాట్య కళా కారుడు; విన్నపైల మనసు నాట్యం వైపు మళ్లించడం ద్వారా, వేర్వేరు దేశాల మధ్య, విభిన్న సంస్కృతుల మధ్య సుహృద్భావం పెంప గల అపరాశమెంతో ఉందని మన స్ఫూర్తిగా సమ్మే నాట్యకారుడాయన. సాలీదా ఓడిహౌసువేల మంది బాలవాలికలు అనేక స్కూళ్లలో చదువుకుంటున్న విద్యార్థిని విద్యార్థులు, నాట్య శిక్షణ పొందేందుకు అప్లయ్ చేస్తారు. అందులో వెయ్యిమందిని ఎన్నుకుంటారు; ఆ వెయ్యిలో నాలుగు వందలు మాత్రమే ఉత్తీర్ణులవుతారు. పోయిన సంవత్సరం ‘యాంబాయిని’ మద్రాసు వచ్చినప్పుడు ధనంజయ దంపతుల ‘భారత కళాం

జలి అకాడమీ'లోని అయిదుగురు విద్యార్థినులను, 1991 లో జరిగిన 'ఈవెంట్ ఆఫ్ ది ఇయర్'కి ఎన్నిక చేశారు. 'చక్ర' సృష్ట్య నాటికలో (Chakra - A Celebration of India) వీరు పాటొని, ఎనిమిది ప్రదర్శనలిచ్చి పాశ్చాత్య ప్రేక్షకుల ప్రశంసలు పొందారు.... సంవత్సరాని కొకసారి జరిగే ఈ నాట్య ప్రదర్శన లో పాటొనేందుకు, వైనా, అస్సోలి యా, సోవియట్ యూనియన్ సుంచి లేత వయసు పిల్లలు వస్తారు. ఈ సెలక్షనులకి, 'విద్య - సంస్కృతి' విభాగానికి చెందిన ఒక సబ్ కమిషన్ ఉంది. అమెరికన్ సెంటర్లో ఈ అయిదుగురు అమ్మాయిలూ తాము అమెరికాలో యిచ్చిన ప్రదర్శనలోని భాగాలు చూపారు. పాశ్చాత్య, భారత నాట్య రీతులకు వీరు ఒక విధంగా వారధి వలె భాసించారు. ధనంజయ దంపతులు తయారుచేసిన విద్యార్థినులు భారతదేశ ప్రతిష్టను యినుమడింప జేశారనడంలో సందేహం లేదు

న్యూయార్కులో యిచ్చిన ప్రదర్శన వీడియో చూపారు ఆచూతులకు. వీడియోలో మాళవికా సారాభాయ్ తను ప్రయత్నంలోని విశిష్టత చెప్పారు; శాంతా ధనంజయన్ తన నాట్య విద్యతో సమ్మోహ పరిచారు....

విశాలాక్షి జివిశాస్త్రి (కొ ధారి సుగర్స్) దంపతుల కుమారుడు చి|| గోపాలకృష్ణ, హనుమంతరావు దంపతుల (బిఎఆర్ సి - బొంబయి) కుమార్తె సా|| కామేశ్వరికి డిసెంబరు

12 ఉదయం 4 గం|| 15 ని||లకు తులా లగ్నాన తెనాలిలో వివాహం జరిగింది. ఈ సాయంత్రం వుడ్ లాండ్స్లో రిసెప్షన్ .. నూతన వధూవరులకు మా శుభాశీస్సులు.

..... 15

మాధమెటీషియన్, మద్రాసు యూనివర్సిటీ రామానుజమ్ ఇన్స్టిట్యూట్లో ఉద్యోగిని, ఉన్నత విద్యకై రెండుసార్లు సేల్డ్ వెళివచ్చిన గణిత శాస్త్ర వేత్త, మాయింట్స్ అందరికీ సన్నిహితురాలైన విజయలక్ష్మి (Dr Vijaya L. Manneppalli) హాస్టల్స్ అద్దెయిళ్ళూ మారలేక, తన కంటూ ఒక నివాసం, స్వంతయిల్లు, దురాబాయి దేశ్ముఖ్ రోడ్లోని 'స్వాతీ టవర్స్'లో ఏర్పాటు చేసుకుంది. స్వంతయిల్లు అనగా ఈ రోజులలో ఆధునిక పనతులుగల 'టు-బె-డౌ రూమ్ - ఫ్లాట్'... ఇవ్వాళ మధ్యాహ్నం రెండున్నరకి 'హౌస్ - వార్మింగ్' - శుభ్రమైన గాలి వెలుతు రూతో చాలా సౌకర్యంగా ఉంది - ఇన్నాళ్ల నిరీక్షణ ఫలించింది. సింగిల్ లేడీకి యింతకు మించిన యిల్లు అనవసరం. మన ఫ్రెండ్స్ వృద్ధిలోకి రావటం మనకెంతో ఆనందం.... విజయలక్ష్మికి మా మనఃపూర్వక శుభాభినందనలు.

"నేను సినిమాలో ప్రవేశించి 26 ఏళ్లయింది. బియస్ రెడ్డి స్కూలు నుంచి వచ్చినవాణ్ణి. లాజిక్ లేని వితాళి చూస్తూంటే ఎంతో నిరాశ



కలుగుతుంది. కాని, ఒక్కోసారి కలికాలం, రేపటి కొడుకు వంటి చిత్రాలు తలుచుకుంటే, మంచిరోజులు రాబోతున్నాయనే ఆశ కలుగుతుంది. డబ్బుకోసం వేషం వేయడం వేరు, పాత్రలో లీనమై తృప్తి జెందడంవేరు.... ముత్యాల సుబ్బయ్యగారి వంటి దర్శకులు, డిడి ప్రసాద్గారి వంటి నిర్మాతలు నావంటి వారిలోని నిస్పృహ పోగొట్టి ఆశాదీపం వెలిగిస్తున్నారు... వ్యాయామంలో నాకు శిక్షణ నిచ్చిన 'జివిజీ'కి అప్పడే అరవై ఏళ్లు వచ్చాయంటే నమ్మలేకుండా వున్నాను.... కాలమెంత తమాషాగా పరుగెడుతుందో! ...." అన్నారు చంద్ర మోహన్, హెటర్ ల్ నవీన్ రూఫ్ గార్డెన్ మీద ఏర్పాటు చేసిన పత్రికా సమావేశంలో... నాలుగున్నరకి అనుకున్నది అయిదూ యిరవైకిగాని ప్రారంభం కాకపోవడం, ఆరుగంట లకి మరొక ముఖ్యమైన మీటింగు వుండటమూ వల మిగతా వక్తల ప్రసంగాలు వినే అవకాశం లేక, పి ఆర్ ఒ అరునరావుకి చెప్పి, మధ్యలో వచ్చేయవలసి వచ్చింది.

"అవిభక్త కుటుంబంలో అన్నగారి పెత్తనం అధికమైతే, తమ్ముడికి ఊపిరాడనట్లే, మద్రాసు నగరంలో తమిళ ప్రజ ఎక్కువ వుండటమూ, పాలనా వ్యవహారాలలో వారి ప్రమేయం ఎక్కువ అవటమూ వల్ల తెలుగువారు కాస్త వుక్కిరి బిక్కిరయ్యారు. అదలా వుంచి, కాంగ్రెస్ మహాసభ ప్రతి సంవత్సరమూ 'భాషాప్రయుక్త రాష్ట్ర

నిర్మాణ తీర్మానం' విధిగా పాస్ చేస్తూ వుండేది. 1937లో కాంగ్రెస్ వారు మొదటిసారిగా అధికారం రుచి చూశారు. అంతవరకూ మద్రాస్ ప్రెసిడెన్సీకి ముఖ్య మంత్రిలైన పానగల్లు రాజా, ముసుస్వామి నాయుడు, బొబ్బిలి రాజా మున్నగు వారు తెలుగువారే నన్ను సంగతి మనం మర్చిపోకూడదు. అసలే చెన్న పురిని ఆంగ్లేయులకి అమ్మినది తెలుగు వాడు.... రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ ప్రకటనతో, కాంగ్రెస్ మంత్రి పరాలు రాజీనామా చేయడం, మళ్ళీ సత్తా గ్రహలాద్యమం - 1947 ఆగస్టు 15న మనకు స్వాతంత్ర్యం వచ్చేదాకా ఈ భాషారాష్ట్ర నిర్మాణ వ్యవహారం అడుగున పడిపోయింది.... స్వదేశ సంస్థానాల విలీనం అయ్యాక కూడా, కాంగ్రెస్ నాయకులు తమ అధికారాల వేటలో, అధికారాల పంపిణీలో, కజ్జాలలో నిమగ్నులై ఉన్నారు. భాషా ప్రయుక్త రాష్ట్ర నిర్మాణం జరగాలని పైపై కబురేగాని ఏ ఒక్కరూ ఘటిగా పూనుకోలేదు. రాజకీయాలతో సంబంధం లేని ఒక సర్వ సామాన్య గాంధేయవాది, సబర్బత్రి ఆశ్రమ కాలంలో బాపూచీ వల్ల ప్రభావితుడై, త్రికరణభుద్ధిగా ఆయన అడుగు జాడలలో పడివిన పొట్టి శ్రీరాములు, 52 రోజుల తన ఆమరణ దీక్షతో, భాషారాష్ట్ర స్వప్నాన్ని నిజం చేశాడు. ఒక్క అంధ్ర రాష్ట్రమే కాదు - భాష ప్రాతిపదికగా దేశంలోని మిగతా రాష్ట్రాలన్నీ ఏర్పడ్డాయి - తమిళ

నాడు, కేరళ, కరాటక, మహారాష్ట్ర - ఆవిధంగా! పోతే, ఆయా ప్రాంతీయ సంస్కృతి, దేశీయ సంస్కృతికి, సమైక్యతకు, సమగ్రతకు దోహదకారి కాగలదని అశించారు. కాని, అనుకున్న దొకటి, అయిందొకటి! ప్రతి భాషారాష్ట్రమూ తను ఒక 'సావరిన్ సేట్'గా ప్రవర్తించబోతోంది. ఈ విచ్ఛిన్నకర ధోరణులే అస్సామ్, కాశ్మీర్, పంజాబులలోని అలజడులకు హేతువు. అమరజీవి పొట్టి శ్రీరాములు మహాపురుషుడు, త్యాగధనుడు, ఆదర్శప్రాయుడైన గాంధేయవాది. కాని, ఆయన తన ఆత్మా హుతితో యిచ్చిన కానుకను, దేశం యావత్తూ దుర్వినియోగం చేసింది. భాషారాష్ట్రాల విషయమై పునఃపరిశీలన గావించ వలసి వుంది" - అన్నారు సభాధ్యక్షత వహించిన జస్టిస్ పి వేణుగోపాల్. పొట్టి శ్రీరాములు 39వ వర్ధంతి సందర్భంగా, ఆ మహనీయుని స్మారక మందిరంలో! బహుముఖ వ్యాపార వేత్తగా, తను ఆర్జించిన ధనంలో 90 శాతం ధర్మకార్యాలకు కేటాయించిన కొతా సూర్యనారాయణ రావు సినలైన పుణ్యజీవనుడు - అన్నారు వేణుగోపాల్ - ఆయన చిత్ర పటావిష్కరణ గావిస్తూ.... ప్రారంభంలో వేదపారాయణ తర్వాత, కార్యదర్శి వైయస్ శాస్త్రి స్వాగత వచనం.... 1953లో మోచర్ల రామకృష్ణ కని రవించిన 'అమరజీవి పద్య సంపుటి'ని విడుదల చేశారు. పప్పు వేణుగోపాలరావు. తన సంస్కృత

## మూలతీ చందూర్

నవలలు

వైశాఖి	16-50
కాంచన మృగం	16-50
భూమి పుత్రి	16-00
మధుర స్మృతులు	14-00
ఓ మనిషి కథ	16-00
ఏమిటి జీవితాలు	12-00
మనసులోని మనసు	25-00
ఆలోచించు	9-00
రాగరక్తిమ	18-00
మేఘాల మేలిముసుగు	16-00
కలల వెలుగు	15-00
బ్రతకనేర్చిన జాణ	14-00
జయలక్ష్మి	20-00
కృష్ణవేణి	20-00
ఏది గమ్యం ఏది మార్గం	15-00
ఎన్ని మెట్లెక్కినా....	18-00
సద్యోగం	15-00
లావణ్య	14-00

### ఇవిగాక

వంటలు - పిండివంటలు	48-00
ప్రశ్నలు - జవాబులు	15-00
జాబులు - జవాబులు	13-00
అల్లికలు - కుట్టు	30-00
అందాలు - అలంకారాలు	15-00
మహిళలకు మధురజీవనం	7-50
దాంపత్య జీవితం	12-50

క్వా లి టీ ప బ్లి ష ర్స్

విజయవాడ-2

భాషాకవిత్వంతో రమణ మహర్షిని విశాల భారతావనికి పరిచయం చేసిన కావ్య కంఠ గణపతిముని చిత్రపటాన్ని ఆవిష్కరించారు శంకర నారాయణన్ .... “మద్రాసు కార్పొరేషన్ కౌన్సిలర్ గడ్డె రంగయ్య నాయుడు, అనేక సార్లు జైలుకి వెళ్లిన జాతీయ వాది. ప్రజాసేవ పరమార్థంగా గలది పుర పాలక సభ్యత్వం అని మనసా వాచా నమ్మిన కర్మపీరుడాయన. సత్య మూర్తికాలంలో కూడా తెలుగు తమిళ విభేదాలు పురపాలక వ్యవస్థలో ఉండేవికాదు. వాటి అంకురార్పణే, తెలుగు వారిలో తమకు అన్యాయం జరుగుతోందనే అభిప్రాయానికి తావి వ్చింది. నెమ్మది నెమ్మదిగా అది ప్రత్యేక రాష్ట్రాధ్యక్షుల వైపు దారి తీసింది” - అర్ అర్ దళవాయి, గడ్డె రంగయ్య నాయుడు చిత్రపటాన్ని ఆ విష్కరిస్తూ. ‘జీవన్ కాలమ్’ గొల్ల పూడి మారుతీరావు, నార్ల వెంకటేశ్వర రావుతో తనకు గల పరిచయం వెబుతూ ఆయన చిత్ర పటాన్ని ఆవిష్కరించారు. వందన సమర్పణ మలిక్.... పొట్టి శ్రీరాములు ఆంధ్ర రాష్ట్రం కావాలన్నారని మద్రాసు వాదులుకుందామని అనలేదు. కాని, వ్యక్తుల ఆకాంక్షల వట్ల సానుభూతి ఉండదు చరిత్రకు. మొదట కర్నూలులో మకాం పెట్టినా, ఆ తర్వాత ఆంధ్ర ప్రదేశ్ గా హైదరాబాదు వేరు కుంటూం - అని మద్రాసు విషయం మాట్లాడకుండా పూర్వకున్నారని అప్పట్లో! అయితే, ఈనాడు ఈ

భాషా ప్రయుక్త రాష్ట్ర విభజనే కేంద్రానికి పరిక్ష పెడుతోంది. మన ఎన్నికల విధానమూ, భాషా రాష్ట్రాల స్వరూపమూ మారితేగాని ప్రజాస్వామి కం బలపడదని నమ్మేవారు చాలా మంది కనిపిస్తున్నారు.

..... 17

మమతల వల్ల బాధలు తప్పవు. కానీ, మమతలు పెంచుకోకుండా మనుగడ సాగదు ; జీవితంలో స్థూర స్యం వుండదు. పూలతీగెల్లాటి ఈ మమతా బంధాలే బ్రతుకు బాటలో పచ్చదనం తెస్తాయి ‘ఎడమెత్తనోటరు’ సా య ప డు తా యి. ‘చిన్నమణి’ తర్వాత కుక్కను పెంచకూడదను కున్నాం. కాని, ఒకరోజు పొదుట ఆరు గంటలకు వికెట్ గేటులో : అంబికాంపవండ్లోకి వచ్చి, గుమ్మం ముందు నిలబడి, ‘కుయ్ కుయ్’ మని సన్నగా పిలుస్తున్నా పదిహేను రోజుల కూనకు, నాలుగు చుక్కల పాలు పోయకుండా ఎవరుండగలరు ? పాలు తాగి, కాస్త తేరుకున్న ఆ కూనని చూసి, మా హాస్మెయిడ్ అలిమేలు, అయిదుగురు పిల్లల తల్లి, ‘భగవంతుడే దీనిని మన యింటికి పంపించాడు - లేకపోతే, వెతుక్కుంటూ యిది ఈ కాంపాండ్లోకే ఎందుకు వస్తుంది ?’ అంది. ‘నీ బాధ్యతతో నీవు పెంచు తానంటే నాకేమీ అభ్యంతరం లేదు’ - అంది, అప్పటికే కొంచెం మెత్తబడ మాలతి. ఆవిధంగా ‘షీటా’ నాలుగో క్రితం మాయింట్లో ప్రవేశించింది.

ఇంటో అందరికే కాకుండా, ఇంటికొచ్చే మిత్రులందరికీ అభిమాన పాత్రులైంది. పెర్ఫ్యూమ్ రాసుకున్న స్త్రీలు వస్తే వాళ్ళ కాళ్ళ దగిర వొదిగి కూర్చునేది. వి ఎ కె రంగారావు వారం పదిరోజుల కొకసారి దానిని విధిగా పల్లరించి వెళ్లేవారు. అల్వీన్ రాజారావు వస్తే, అతను మళ్ళీ స్కూటర్ ఎక్కేదాకా వొదిలి పెట్టేది కాదు.... ఒకసారి పిల్లలు పెట్టాక గాని ఆపరేషన్ చేయ కూడ దన్నారు. రెండేళ్ళ క్రితం నాలుగు పిల్లల్ని పెట్టింది; మొదటి వారంలోనే ఆ నాలుగు కూనల్ని ఎవరెవరో పెంచు కునేందుకు తీసుకువెళ్ళారు .... ఆ తర్వాత దానికి ఆపరేషన్ - వారం రోజులు హాస్పిటల్ స్టే; దానికొక చిన్న రూము; హిప్పికాహారం. ఆ తర్వాత ఆరోగ్యంగా ఇంటికొచ్చింది.... రెండు వారాల క్రితం వరసగా రెండురోజులు పాలు తాగక, ఏమీ తినకపోతే, బ్లాక్రాస్ కీ తీసుకువెళ్ళారు; అక్కడి డాక్టరు యింజక్షన్ మామందులూ యిచ్చి, రెండు మూడు రోజులలో నార్మల్ అవుతుందన్నారు. మరో నాలుగు రోజులు పోయాక దగిరలో వున్న డాక్టరు వద్దకు తీసుకువెళ్ళే జాండీస్ అన్నారు. అయిదారురోజులు బలవంతా నసిరెంజిత్ మందూ పాలూ పోశారు, రిక్వర్ అవుతున్నట్టుగా కనిపించింది; మామూలుగానే తిరుగుతుండేది; కాఫీ, ఆహారం పడక పోవటం వల వెనకటి చలాకీతనం లేదు. 'జిటి'కి విజయవాడ వెళ్తున్నాను. కారు ధాకా

తోకాడించుకుంటూ వచ్చి పంపే మీబా సీరసంగా వున్న కళ్ళతో చూసింది - ఋణానుబంధం తీరిపోయే సమయ మాసన్నమొందన్నట్టుగా! గురువారం రాత్రి ఒంటిగంటకు, తిరిగివచ్చాక తెలిసింది - తను ఎంత నెమ్మదిగా 'కుయ్ కుయ్' మంటూ గుమ్మం ముందుకు వచ్చిందో, అంత నెమ్మదిగానే ఎవరికీ ఎటువంటి యిబ్బందీ కలిగించకుండా, తన ఊపిరి అనంత వాయువులోకి వొదిలేసిందని! .... ఆరేళ్ళ క్రితం 'మణి' గురించి అనుకున్న మాటలే గుర్తుకొస్తున్నాయి (డైరీ - జనవరి 31, 1986).... ఎనిమిదేళ్ళు వచ్చిన 'మణి' అతిజాగ్రత్తగా రోడ్డు క్రాస్ చేసేది. మరి ఏమై పోయినట్లు? కుక్కలకి గుండెజబ్బు రావటం పరిపాటి - హార్ట్ ఎటాక్ వచ్చి కన్నుమూసి వుంటుంది - అన్నారు ఒక మిత్రులు. ఆరు నెలలుగా తప్పిపోయిన సావిత్రి వాళ్ళ పెంపుడు కుక్క నవంబరు మూడో వారంలో తిరిగి రావడంతో మూడు నెలలే కదా, మా 'మణి' కూడా వెనక్కి వస్తుండేమోనన్న ఆశ మాలో చిగురించింది.... శూన్యతని పూడ్చేందుకు మరొక 'చిన్న మణి'ని పెంచుతున్నప్పటికీ, ఎనిమిదేళ్ళు మా యింట్లో మసిలి పెరిగిన 'పెద్ద మణి', మా అందరి మనసుల్లోనూ చిరంజీవి. అది ఏమై, పోయింది? మాకు తెలియని తీరులో ఎందుకిలా జరిగింది? అకోబరు నెలలో బొంబాయి, నాగపూర్, హైదరాబాదులలో మేమిద్దరం పొందిన

గుర్తింపుకీ గౌరవానికి యిది ఒక విధంగా మేము చెల్లించవలసిన మూల్యమా? మేము తన మమతనీ, విశ్వాసాన్నీ, అపాయతనీ మాత్రమే పొందాలనీ, పెద్దతనం వచ్చి అశక్తు రాల్చే మమ్మల్ని బాధ పెట్టకూడదనీ, హాయిగా పరుగులు పెడుతూ అంత రానమైపోయిందా మణి? ఎందుకలా మాయమైపోయింది? ఎక్కడి కెళ్లి పోయింది? ఏమైపోయింది? ఆ నేత్ర ద్వయంలోని అపూర్వ భావ వ్యక్తి కరణ, మమ్మల్ని అనవరతం ఆశ్చర్య లో ముంచుతుండేది. మాటలెందుకు ఆ కళ్ళు చెప్పే సందేశం ముందు? ఎనిమిదేళ్ళ పెరిగిన మణి ఎక్కడికి వెళ్లిపోయిందో! ఎవరు చెబుతారు? ఎవరికి తెలుసు? ఇటు శాంతోమ్ చర్చి నుంచి, అటు తంబీ ఫార్మశీ దాకా 'మణి'ని తెలియని వారు లేరు. మీ 'మణి' కనిపించడం లేదేమండీ? - అని ఎందరో అడిగారు. ప్రశ్నార్థకమై, ప్రీతి పాత్రమై, ప్రేమనికుంజమై స్మృతి మాలలో ప్రసూనమయింది".... అటు వంటి మణిని కలుసుకునేందుకు వెళ్లింది పీ.బా. 'మనిషికి సౌమ్యత నేర్పుతాయి జంతువులు' అని వాల్టర్ విల్ మాన్ అన్నది అక్షరాలా నిజం కదా!

..... 20

“సంగీతం భగవంతుని సందేశం గనననే నాదోపాసన ద్వారా తరించిన మహనీయులు, వాగ్గేయకారులు మనకి కనిపిస్తారు. మిగతా ప్రాణులకీ నరు

నికీ గల తేడా ఏమిటంటే, నరుడు మాటాడగలడు. ఆ మాటలని భందో బద్ధంగా కవన మల్లి, పాటలు కట్ట గలడు. తన గళాన పలికించగల సప్తస్వరాలతో ఆ వాక్కుధను నాద బ్రహ్మోపాసనగా మలచగలడు. తను ఆనందిస్తూ, వింటున్న వారిని ఆనంద పరచగలది గానమొక్కటే, అని చెబుతుంది ఛాందాగ్యోపనిషత్ ... ఈ శతాబ్ది ఇరవైలలో భారతీయ సంస్కృతి, సంగీత నాట్యాదుల ద్వారా లలితకళల ద్వారా, నిజాయతీ పాలన కారణంగా మరుగు పడ్డ తన నిజ స్వరూపాన్ని ద్వారా తెలుసుకొనేందుకు ప్రయత్నించింది. సంఘసంస్కరణోద్యమం ద్వారా విస్తరించిన వైతన్యం, కళాస్వరూపాల ద్వారా పరిధి విల్లింది. సాంతంత్రోద్యమం ఒక వంక సాగుతూండగా, జాతీయ కళలకు, ముఖ్యంగా సంగీతానికి నాట్యానికి ఒక విసూతన గౌరవం ఏర్పడింది. వీటిని ప్రోత్సహించే సభలను సామాజికులు, రసజ్ఞులు ఆదరించారు. మద్రాసులో ఈ డిసెంబరు సీజనులో జరిగే మాదిరి సంగీత నాట్యోత్సవాలు ప్రపంచంలో మరింకే పట్నులోనూ లేవు. ఆ విధంగా అరవై ఏళ్ల క్రితం వేసిన విత్తనం ఫలించింది. అయితే, యివి ఆనందిస్తున్నవారు నలభై దాటిన వారైనన్న సంగతి మనం మర్చిపో కూడదు. యువతీ యువకులని ఈ సంప్రదాయ సంగీతమూ నాట్య రీతులూ ఎందువల్ల ఆకట్టుకోలేకుండా

వున్నాయి ? మన సంస్కృతిని, మన జాతీయ వారసత్వాన్ని మన విలువలని తెలుసుకోవాలనే తపన, వాటి ద్వారానే జీవితానికి నిండుతనం వేకూరుతుందనే విజత వారిలో ఎందు వల కొరవడుతున్నది ? సినిమా, విడియో, టెలివిజన్, ప్రపంచ వ్యాప్త ప్రసారాలు యిలాటివి మన యువతీ యువకులని తమ వైపు తిప్పుకుంటున్నప్పటికీ స్వజాతీయ కళారూపాలపై వారి దృష్టి మళ్లించవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది. సాంస్కృతిక వారసత్వంలోనే ప్రతిజాతి తన జీవన్మరణాన్ని చూడగలుగుతుంది - అన్నారు ఎన్ ఫీల్డ్ థెయిర్ మాన్ విశ్వనాథన్, ఇండియన్ ఫైన్ ఆర్ట్స్ సొసైటీ వారి 59వ వార్షికోత్సవాన్ని, బాలమందిర్ జర్మన్ హాలులో ప్రారంభిస్తూ !.... '1979లో కళామందిర్ ట్రస్ట్ ప్రారంభించి, ఔత్సాహికులకు అవకాశమిస్తున్న ఎన్ ఫీల్డ్ విశ్వనాథన్' లలితకళా పోషకులు - సుప్రసిద్ధ 'కళాక్షేత్ర' సంస్థతో ఆయనకు సన్నిహిత బాంధవ్యం ఉంది. ఈ 59వ ఉత్సవాన్ని ప్రారంభించేందుకు ఆయన అంగీకరించడం మాకెంతో సంతోషకారకం.... పొరువల్లి రామకృష్ణయ్య పంతులుగారి ప్రియ శిష్యులు, త్యాగరాజస్వామి శిష్యుల పరలోక వారు, సప్తవర్ష ప్రాయం నుంచి తన గానసుధా లహరితో శ్రోతలను మెప్పించిన సంగీతజ్ఞులు, వాగ్గేయకారులు, యావద్భారతంలోను ఇతర దేశాలలోను అనేకానేక సత్కా

## ముఖ చిత్రం



పుష్పించిన వెట్టు సుగంధం వెదజల్లినట్లుగా, మంచినలులు వాటంతటవే పరిమళిస్తాయి - అనే ఉపనిషద్వాక్యం కాంగ్రెసువారు నమ్మిన కాలంలో, కామరాజు మంత్రి మండలిలో 'ఆర్వీ'ది పరిశ్రమల శాఖ. తమిళనాడులోని పారిశ్రామికాభివృద్ధి ఆరోజులలోనే జరిగింది. కృష్ణమీనన్ నాయకత్వాన ఐక్యరాజ్యసమితికి భారత ప్రతినిధి వర్గంలో వెన్ ఆర్ వెంకట్రామన్, తన వాదనా పటిమతో ఎదుట వారిని వాప్పిస్తారు - అంతేగాని, ఏనాడూ మాటలతో గాయ పరచరు. సోషలిస్ట్ సిద్ధాంతాలు నమ్మినా, కార్మికసంక్షేమం కోసం, యాజమాన్యానికి పనివారికి మధ్య సామరస్యం నెలకొల్పేవారు. రాష్ట్రపతిగా అత్యున్నత సాన మలంకరించిన ఆర్ వెంకట్రామన్, గాంధీ నెహ్రూల బాటకు కట్టుబడ్డ ఉదారగుణ సంపన్నులు. వియస్ శ్రీనివాసశాస్త్రి, రాజాజీ, సత్యమూర్తి - ఈ ముగ్గురి ప్రభావంతో తన వ్యక్తిత్వాన్ని మలుచుకున్న సుజన జీవనులు. అధికార పీఠం మనశ్శాంతిని వెడగొడుతుందేమోనని ఒకప్పుడు సంశయాకుల చిత్తులు కాగా, కంచి శంకరాచార్యులవారు, ఆయనకు మనోబలాన్ని అధ్యాత్మిక స్ఫూర్తిని యిచ్చారు. రాష్ట్రపతి స్థాన గౌరవం మరింత యిసుమడింపజేశారు 'ఆర్వీ'



రాలు పొందిన పద్మవిభూషణ్, బాల మురళీకృష్ణకుమార్ సొసైటీ 'సంగీతకళా శిఖామణి' బిరుదుప్రదానం, మహా విద్వాంసులు పట్టమ్మాళ్, రాజమ్ అయ్యర్ల సమక్షంలో చేస్తున్నది. మా ఆహ్వానాన్ని మన్నించి వచ్చిన అందరికీ సుస్వాగతం - అన్నారు ఇండియన్ ఫైన్ ఆర్ట్స్ సొసైటీ అధ్యక్షులు ఎంబెరుమన్నార్ వెటి.... "ఈ మధ్య కొన్నాళ్లుగా కరాటక సంగీత పట్ల ప్రజలకు ఆసక్తి, అభిమానమూ పెరుగుతున్నాయి. భాగోళిక సరిహద్దులు చెరిపేసే మహత్తర సాధన సంగీత విద్య. స్థిమితంగా కూచుని, శ్రద్ధగా విన్నవ్వడే పాట కచ్చేరి శ్రోతని రంజింపజేస్తుంది. అలావనలోను ఆలకింపడంలోను గల అదృశ్య వారధి గురిసేసే రాణింపు.... ఈ నాడు సంగీతం నేర్పే కాలేజీలు వున్నాయి. వాటిలో పాఠ్యాంశాలు అమోదకరమైనవే గాని బోధనా పద్ధతులలో మాత్రం మార్పు రావాలేమో ననిపిస్తోంది. ప్రతిభ గల విద్యార్థిని విద్యార్థులకు ఉపకార వేతనాలు అధిక సంఖ్యలో యివ్వాలి - కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు.... దాక్షిణాత్య సంగీతం 72 మేళ కర్తలు; హిందూస్థానీ, కర్ణాటక సంగీతాల మధ్య చక్కటి మైత్రి ఉంది. గాన కళను ఈనాడు ఎందరో అభిమానిస్తున్నారు, ఆదరిస్తున్నారు. జనరంజనే గాక సంగీతంలో ఔషధి లక్షణం ఉంది; కొన్ని వ్యాధులు నయం చేయగల శక్తి ఉంది. ఆ విషయమై పరిశోధన జరుపుతున్నాను" -

అన్నారు పద్మవిభూషణ్ బాలమురళీ కృష్ణ, 'సంగీతకళా శిఖామణి' బిరుదు నందుకుంటూ .... మీనాక్షీమణి భరతనాట్యం మరొకసారి ఎప్పుడైనా చూడమనుకున్నాం.

..... 21

"నాకు 'విజ్ఞాన'లోని బాటమ్ లైన్స్ (అడుగు నుండే సూక్తులు) ఎంతో యిష్టం. ప్రతిసూక్తి వివేకాన్ని ప్రోది చేస్తుంది. ఇంట్లోని వారందరూ హాయిగా చదువుకోదగు ఆరోగ్యవంతమైన పత్రిక యిది" - అన్నారు జస్టిస్ ఇస్మయిల్, 'విజ్ఞాన'వారి 19 వ అవార్డ్ ఫర్ సర్వీస్, నారదగాన సభలో ప్రారంభిస్తూ! తమిళనాడు గవర్నరు భీష్మనారాయణ సింగ్ సభాధ్యక్షత వహించగా లయన్ యన్నార్ దావె, విజ్ఞాన ఇంగ్లీషు సంవిక రిలీజ్ చేశారు. పద్మవిభూషణ్ బాలమురళీ కృష్ణ తెలుగు సంవిక రిలీజ్ చేశారు. ప్రారంభాన నళిని వినాయక్ సితార్. ఎడిటర్ గోవిందరావు ఆహూతులకు స్వాగతం తెలిపారు : ఈ సందర్భంగా రత్నం అండ్ రాప్ బ్రస్టవారు, ఒకొక్కరికి పదేసి వేలు బోన్సున, లయన్స్ ఐ బాంక్ బ్రస్ట్రీకి, అరంగనార్ హాస్పిటల్ బ్రస్ట్రీకి, దురాబాయి దేశ్ముఖ్ పోలీకిసిక్ - మొత్తం ముప్పయివేలు, ఆయాసంస్థల ప్రతినిధుల ద్వారా విరాళాలు అందచేశారు. బాలమురళీకి, 1991 విజ్ఞాన స్టార్ ఆఫ్ ఇండియా అవార్డు, 'గానకళా ప్రపూర్ణ' బిరుదు యిచ్చారు.... హెమయ్యా డాక్టరు శ్రీ

గల మంచి విషయాలతో, పింతలూ విడూరాలూగాని వాస్తవికాలతో ఇంటికి విరుకాంతి నిచ్చే వెలుగు దివ్యే విజ్ఞేడమ్ విజయయాత్ర ఆ ఏటికా ఏడు మదింత ప్రకాశవంతం కావాలని మన సారా అభిలషిస్తున్నాము. కుటుంబ సభ్యుల ఐక్య కృషి, కార్యాలయంలోని వారి సుశిక్షణ, లక్ష్య సాధికవేలు ప్రతుల అమృతంతో విజ్ఞేడమ్ ప్రతికకు అఖండ విజయం వేకూర్చి పెటాయి. పిరియాడికల్ జర్నలిజమ్లో లయన్ గోవింద రావుది ఒక ప్రత్యేక స్థానం. ఒక సామాన్య మానవప్రతిక, ఏటా యింత భారీపత్తన ఉత్సవం జరిపి, ప్రజాహిత కార్యంగా యిందరినీ గుర్తింపుతో సన్మానించి, పెద్దమొత్తం సేవా సంస్థలకు విరాళంగా యివ్వడం, నిగర్వ నిరాదంబర నిర్మల మనస్కులైన గోవిందరావు వంటివారే చేయగలరు.

—యన్నార్ చందూర్

**◆ ◆ ◆**

మనవి

మీరు విన్నవీ మీ అనుభవంలో పున్నవీ పదిమందికి చెబితే బావుంటా  
యనుకొనే 'జోక్స్', నిమ్మతొనలు శిర్షికలో ప్రచురింపబడతాయి. ఈ పత్రికకు  
సంబంధించిన సూచనలకు, విమర్శలకు 'పాఠకుల తీర్పు'. ఈ పత్రికలో వెలు  
వడేపన్నీ మా అంతట మేము కోరి వ్రాయించేవి - అంచేత, ప్రచురణ నిమిత్తం  
వ్యాసాలూ, కథలూ, కవితలూ పంపవద్దు. ఎప్పుడైనా అవసరమైతే, మేమే అడుగు  
తాము. చందా 24 సంచికలకు : ఏటే రూపాయిలు.

\*\*\*\*\*



అనుపమా వారి

‘ప్రాణదాత’

మంత్రిగారికే కాదు, ప్రతిపక్ష నాయకునికి కూడా ప్రాణం పోయడం తన వృత్తి ధర్మం అని అదర్శ వంతంగా చెప్పే డాక్టరు చక్రవర్తి (అక్కినేని నాగేశ్వరరావు) గొప్ప సర్జన్ ; యింటికొచ్చేసరికి భార్య కని పించదు. అడ పెతనం చెలరేగిన ఆ యింట్లో ‘పారిపోయింది’ అని తల్లి అంటే, ‘లేచి పోయింది’ అని తోబుట్టువు అందిస్తుంది. తండ్రి (అల్ల రామలింగయ్య) ఒక అసమర్థుడు. తన భార్య (లక్ష్మి) నాలుగేళ్ల కూతురుతో ఎక్కడికి పారిపోయింది, ఈ తల్లి పిల్లలని ఎవరు లేవదీసుకు పోయారు ? - అనే ప్రశ్నలతో నిమిత్తం లేకుండానే, డాక్టరు చక్రవర్తి పూర్వస్మృతి కోల్పోయినవాడై, పదిహేనేళ్ల తర్వాత, టక్ చేసుకున్న షర్టూ ప్యాంటూతో మాసిన గడంతో, ‘కాస్త అన్నం పెడితారా ? పనీ యిప్పిస్తారా ?’ అంటూ ప్రత్యక్ష మవుతాడు. పూర్వరంగానికి అసలు కథకి పొంతనలేదు. అయినప్పటికీ సన్నివేశాల కూర్పు రక్తికడుతుంది. ఇంత గొప్ప సర్జన్ తప్పిపోతే, అతని అసిస్టెంట్ కి (గిరీష్ కర్నాడ్) గాని,

యితర వైద్యులకు, తలిదండ్రులకీ గాని అమాకీ తెలుసుకోవాలనే అసక్తి కలగక పోవడం ఆశ్చర్యకరంగా ఉంటుంది... తోబుట్టువు కొడుకు (హరీష్), చక్రవర్తి కుమార్తె జ్యోతి (భార్గళ) ఒకే ఊళ్లో కాలేజీ స్టూడెంట్లు, డాన్స్ పెర్ఫార్మన్స్ పాటించి, వివిధ ‘ప్రేమికులం - శాంతి కాముకులం - ప్రేమికులం, మాది ప్రేమికులం’ అని డిరేక్ట్ చేస్తారు. కూతుర్ని కంటి దీపంలా చూసుకుంటూ, గుట్టుగా బతుకుతున్న చక్రవర్తి భార్య - అంటే చ్యోతి తల్లి - తన కూతురు ప్రేమించిన యువకుని యింటికి స్వయంగా వెళ్లి, అతను తన అడవిడ కొడుకని తెలుసుకుంటుంది. ఈమెకి అభ్యంతరం లేదు గాని ఆ యింట్లో వాళ్లు మాత్రం తల్లి కూతుళ్లని తరిష్కి కొడతారు... చక్రవర్తి ఆ ఊళ్లోని ఒక భామందు కొడుకు అవిలీతనాన్ని బాగుచేసి, ఆయన ప్రోత్సాహ జనిత మైన ప్రజా వైద్యశాల నడుపుతాడు. .... చక్రవర్తి భార్య ఎందుకు యింట్లో నుంచి వెళ్లిపోయినదీ సస్పెన్స్ లో ఒక భాగం ... సంగీతం: రాజ్ - కోటి ; దర్శకులు : మోహన్ గాంధీ : నిర్మాత : చాట్రగడ్డ ప్రసాద్ .... పిఆర్ఓ : జగన్.

# పుస్తకాలు

‘రంగు రంగుల చీకట్లు’ - కవితా సంపుటి. రచన: జై బాపురెడ్డి. ప్రచురణ: జయం పబ్లికేషన్స్, ప్లాట్ 10 - రోడ్డు 5, జుబిలిహిల్స్, హైదరాబాద్-34.... వెల: రు 25-00.

వృత్తిచేత ప్రభుత్వోద్యోగి, ప్రవృత్తిచేత కవితా హృద్యోగి అయిన బాపురెడ్డి ప్రాచీన అర్వాచీన తెలుగు సాహిత్య క్షేత్రాలలో అంతర్నిత్రుడైన జీవి సుబ్రహ్మణ్యం గారికి తమ అదర్శ మైత్రీ విహ్వంగా ఈ పుస్తకం ‘అంకిత మిచ్చారు. ‘పంచ బాణ సంఘ’, ‘ప్రణవ ప్రణయం’ - ఈ రెండూ శృంగార ప్రణయానుభూతి శోభితాలైతే, ఈ సంపుటిలోని కవితలు చైతన్య భావ దీపితాలు. ‘ఈనాడు ప్రపంచంలో జరుగుతున్న విప్లవాత్మక సాంఘిక, రాజకీయ, ఆర్థిక పరమైన మార్పులన్నీ, సుసంఘటిత సమగ్ర జీవితాదర్శ ప్రేరితాలు’ - అంటారు కవి. శిలలను పూజించే ఏకాంత సేవకుడనని పేర్కొంటూ, పవిత్ర భారత ధరిత్రి ఒడిలో - భయంకర చరిత్ర ప్రభవిస్తున్నదంటారు.

‘వసుల పాకలో పుట్టిన శిశువు ప్రపంచాన్ని జయించడమే క్రిస్మస్ పండుగ.... కాళ్ళు చేతులు ముడుచు

కున్న కాలాన్ని కదిలించిన విప్లవ జ్వాల ఇరవయ్యో శతాబ్దం.... శబ్దానికి శబ్దానికి నడుమ వినిపించే నిశ్శబ్దం ఇస్మాయిల్ అయితే, హిమాలయాల ఔన్నత్యం హిందూ మహాసముద్రపు గంభీరత్వం ‘విశ్వంభర’ (నారాయణ రెడ్డి) వీణాశ్రుతులై మోగుతున్నాయట. రమ్మన్నా వద్దన్నా ఆశల వసంతాన్ని తెచ్చే ఉగాది వంటిది బాపురెడ్డి కవితాధార. ఆ కవితా ప్రపంతిలో మన చుట్టూవున్న వర్తమాన ప్రపంచం వివిధానేక రోచిస్తులతోను, రంగు రంగుల చీకట్లతోను దర్శన మిస్తుంది.

—క్షీరసాగరమ్

‘వానజల్లు’ కథాసంకలనం. రచన: ఆచంట శారదాదేవి. ప్రచురణ: సాహితీ రచయితల సహకార సంస్థ హైదరాబాద్-35 వెల: రు 15/-.

ఈ పుస్తకంలో ఇరవై ఒక్క కథలున్నాయి. ఈ కథల్లోని పాత్రలు, ఘనకు నిత్య జీవితంలో ఎదురయ్యే మనుషులు వారి మనస్తత్వాలు ఈతి బాధలు, మానసిక స్థితులు, వారి చిన్న చిన్న కోరికలు.... చాలా చక్కగా నూటిగా ఘనసుకు హత్తుకొనెలా రచయిత్రి చెబుతారు. జీవన వాస్తవాలు

అతి సరళంగా స్వచ్ఛంగా వుండి, చదువుకుందుకు - ఉత్సుకతను కల్గిస్తాయి. 'బొమ్మలాట' కథలో రిటైర్డ్ జవాను, అతని భార్య 'అ దేవుడే ఇంత బువ్వ పెట్టుతాడు - దోవ చూపిస్తా' డని సమ్మతంతో. ఆలాగే బ్రతుకు లాగుతారు. 'త్రాసు' - కథలో ప్రపంచంలో అన్ని సౌఖ్యాలకూ - మూల కారణమైన డబ్బు - దాని చుట్టూ తిరిగే విభిన్న పాత్రల మనస్తత్వాలు చిత్రించారు. 'బిందువు' కథలో వయసు మళ్ళిన మనుషులు - తమకు బిడ్డలు వుండీ - ఒంటరితనంతో బాధ పడుతూ జీవితాన్ని వెళ్ళదీసే దయ నీయమైన పరిస్థితి. ప్రతి కథా పాఠకుని మనసుని అంతో ఇంతో కదులుస్తూ చక్కటి అనుభూతి మిగుల్పుతుంది.

—అన్నపూర్ణారెడ్డి

**ఈమధ్య అందినవి :**

ప్రవక్త సందేశం - రు 4-00 ;  
నిర్మాణం - విచ్చిన్నం - రు 3-00  
.... ఈ రెండూ మౌలానా మౌదూది మాతృకకు అబుల్ ఇర్ఫాన్ అనువాదం ; విరిసిన మొగలు - రు 5-00.... మాయల్ ఘైరాబాదీ మౌలానికి నయ్యద్ హుసైన్ అనువాదం ; జిహా ప్రసంగాలు - రు 28-00 .... రహ్మానై మౌలానికి

అబుల్ ఇర్ఫాన్ అనువాదం ; ఆధునిక ఆర్థిక సిద్ధాంతాలు - రు 12-00.... మౌలానా మౌదూది మౌలానికి మలిక్ అనువాదం....పై అయిదు ప్రచురించినవారు : తెలుగు ఇస్లామిక్ సబ్లికేషన్స్, లక్నో కోట్, భత్తా బజార్, హైదరాబాదు-2.

అన్నమయ్య జయంతి ఉత్సవ సంచికలు మూడు. ప్రచురణ : అభినయ ఆర్ట్స్ అకాడమీ, ప్లాట్ 15, సెక్టర్ 10, మువ్వల వాని పాలెం, విశాఖపట్నం-17.

ప్రొఫెసర్ కోలా రాజ్యలక్ష్మి షష్టి పూర్తి సంచిక.... డా॥ టి రవీందర్ రావు, ఉస్మానియా కాలేజి, హైదరాబాదు.

నాయన - గణపతి ముని జీవిత సంగ్రహ చరిత్ర - పోలూరు హనుమ జ్ఞానకీ శర్మ.... శ్రీ రమణ సత్సంగము, అనంతపురం.... రు 15-00.

మూడు నగరాలు - లండన్, పారిస్, మ్యూనిక్. దాసరి అమరేంద్ర.... విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, బ్యాంకు స్ట్రీట్, హైదరాబాదు-1.... రు 10-00.

అందుకున్నవన్నీ గాకపోయినా కొన్నిటి సమీక్షలు ముందు ముందు వచ్చే సంచికలలో వెలువడుతాయి.

# మధు స్వప్న శాఖ

## పూజిత

అందరూ తొంగి... తొంగిచూస్తూ

గడిచిన కథ : విశాలకు ప్రమాదం సంభవించడంతో వారి వివాహం వాయిదా పడుతుంది. వాగార్జున చెల్లెలు చందనకు ముహూర్తం పెడతారు. ఆ పెళ్ళి పందిట్లో లావణ్య, వాగార్జునలో కృష్ణవి చూస్తూ, స్పృహ కోల్పోతుంది- అందరికీ సానుభూతి... (ఇక చదవండి)

మలుపు తిరుగుతుంటే నాగార్జున మీద పడి “సారీ... ఈ రోడ్డు అలావుంది,” అంది దూరంగా జరుగుతూ, మెయిన్ రోడ్డు దాటాక ఎన్ని సార్లు అలాపడిందో లెక్కలేదు.

“ప్రస్తుతం ఈ మట్టిరోడ్డయినా వుంది. మనం చదువుకునే రోజుల్లో యిదీ లేదు.”

ఆమె చెప్పే వాటన్నిటికీ మౌనంగా వుంటే బాగుండదని తలూపి నవ్వాడు.

కారు పూరి మధ్యకు ప్రవేశించింది. అక్కడక్కడ పెంకుటిళ్ళు... చిన్న చిన్న మిడెలు... పూరిళ్ళు, కరెంటు కూడ వచ్చి న టుం ది. కరెంటు స్తంబాలు పాతిన లైటున్నాయి.

“వో... వో...” అంటూ కారు వెనుక ఫిల్లల పరుగు.

అందరూ తొంగి... తొంగిచూస్తూ వ్నారు. ఫిల్లలు వెనుకబడి అరుస్తున్నారు.

అక్కడ ఒక పెద్ద వేప చెటుంది. దాని చుట్టూ అరుగు. ఆ అరుగు ప్రక్కగా కారు స్టోగా వెళుతుంటే... ఒకతను వచ్చి... కారు డోర్ మీద వేయివేసి, “ఎవరికోసమెవ్వారు ?” అనడుగుతూ లోకంకు తొంగి చూశాడు. అంతే, మరు నిమిషమే... “ఓరి నాయనో దెయ్యాలు కూడ కార్లో వస్తాయమ్మా!” అంటూ బరబరొ పరుగెత్తి వేపచెటు ఎక్కేశాడు.

“....ఏందిదా.... దెయ్యాలేంటి... కారేంటి.... ఏరో దొరబాబులాస్తే దెయ్యాలంటావేటి ?” అని అక్కడే అరుగు మీద కూర్చుని నార పేడు కుంటున్న ఆదయ్య తిన్నగా లేచి వచ్చాడు కారు దగరకు.... అరుగు మీదే నిలుచుని నవ్వుతూ... “వాడొట్టి ఎర్ర నాగన్న.... ఏరు గావాలేంటి బాబు ?” అంటూ చూశాడు.... నాగార్జున ఏదో వెప్ప బోయంతలోనే.... “అంటే అంటే.... బె... బె... బె... బె... దె... దె... దెయ్యాలు ఇప్పుడు నేనేమి చేతును.... నా మెడలో ఆంజనేయ

# రిపబ్లిక్ డిస్ త్పవపు పెర్రేడ్ సందేశం

శ్రీమతా ప్రేమ, భావన, నయో వ్యక్తత, పౌరసం  
పాత్రుత్వాన్ని రేఖించి వారు.

వారంతా భవిష్యత్తుగా పర్యవేక్షించుకొని డిస్ త్పవపు  
పెర్రేడ్ తయారు చేసి సమయంలో వారందరికీ ప్రతి  
అర్థించుకుంటూ ఉంటుంది. భారత దేశం మన భారత  
దేశం.

అయితే ఈ పెర్రేడ్ యానీ ఒకటే మంచి ప్రయోజనం  
మన దేశంలో ఉన్నతతా భావన ఒకటి ఉంది. అది  
ఉంటుంది.

నీతిమయి ఉండాలి, అది మనకు మన పరిస్థితి  
ఉండాలి. ఆ భావన మనకు ఉండాలి.

ఆ పెర్రేడ్ భారత రాజ్యాంగం ప్రకారం కొన్ని దేశాల్లో  
ఉండాలి. అది మనకు ఉండాలి.



(సవాళ్ళలో విజయం పొందడానికి దృఢ నిశ్చయమే)

రిపబ్లిక్ డిమోక్రాసీ సంఘము

DAVP61/650

సామి విళ్ళ కూడ లేదు”... అంటూ వేపచెట్టు వెనుక దాక్కుని రెండు వేతులతో చెట్టుని ఒడిసి పట్టుకుని కేకలు పెట్టాడు.

“వీడెవరో తెలుసా, బస్సులో మీరు నేనూ పక్క పక్కనే కూర్చున్నామని మీ నాన్నగారితో చెప్పి వీవాటూ పెట్టింబాడు.”

నాగార్జునకు అంతా గందరగోళం గా ఉంది.

ఆ అరుగు మీద, గుగిళ్ళు బుట్టలో పెట్టుకుని అమ్మకుంటున్న ఓ ముసలవ్వ, కారు దగ్గరగా వచ్చి, వాళ్ళను చూచి, “లక్షనంగా చిలకా గోరింకల్లా, రాదో కిష్టలు వస్తే, దెయ్యాలంటారేమిరా.... అమ్మాయి రాదో.... ఎక్కడి కెళ్ళావే ఇన్నాళ్ళు. ఇన్నాళ్ళు....? వీళ్ళందరూ నీవు చచ్చి పోయావనే అనుకుంటున్నారే తల్లీ!”

“ఏ ముసలిదాన, చూపు ఆనక నీవేదో వాగుతున్నావు. అవి గాని నిన్ను పట్టుకుంటే ఒకే ఏటా రవీ మంటావ్” - చెట్టెక్కినతను అరిచాడు. అప్పటికే కారుమీద రాళ్ళు రువ్వారు. అదాలమీద రాళ్ళుపడితే...., లోపల వున్న వాళ్ళకి ప్రమాదమని వాళ్ళను ఆపేందుకు, కారు డోర్ తెరచుకుని, కాలు కింద పెట్టబోయాడు నాగార్జున. వో.... వో అరుపులు.... రివ్వేన రాయి వచ్చి నాగార్జున నుదిటిమీద పడి రక్తం విమ్మింది.

“దెయ్యాలకు రక్తం.... కూడా వస్తుందా....?” అని ఒకరి ప్రశ్న.

“రక్తం వస్తే కోపం జాస్తి అవుతాది.... ఇవిగో వేప మండలు - అందరి వేతుల్లో ఉంచుకోండి”.... పైకెక్కినతను వేప మండల్ని తుంచేయసాగాడు.

లావణ్యకు విరుస కోపం వచ్చింది. వాళ్ళని మింగేసేలా పురిమి చూచింది. అందరు జడుసుకునేలా.... చూడటంతో పులిక్కిపడ్డారు.

తన వీర వింపి నాగార్జున నుదిటికి కట్టు కట్టింది. “చూశావా మలిగా మనుషులయితే అంత మంచి కోకలు చింపుతారా.... నిజంగా ఇవి గాలి వేషలే....”

“ఎందుకు చింపరు.... సినిమాల్లో చింపటం లేదా....?” ఒక కుర్రాడి జవాబు.

ఆ గోలకు అక్కడే కొంచెం దూరంలో వున్న స్కూల్లో పాఠాలు చెపుతున్న మాస్టరు అక్కడకు వచ్చాడు. అక్కడ జరుగుతున్న వింతను చూచి ఆశ్చర్యపోయాడు.

“అరె... రే ఎంత పని చేస్తున్నారీ పల్లెటూరి మూక” అని అడగబోయి నోరారవగించి వుండిపోయాడు రెండు క్షణాలు. కొంచెం కూడ మార్పులేని మనుషులు... అవే రూపాలో... ఇదెలా సాధ్యం... అనుకుని... “ఏవరు బాబు మీరు?” అనడిగాడు.

“మాషారు... నమస్కారమండి... నేనే రాదోని...” అంది లావణ్య.

లావణ్య మాష్టారికి నమస్కరించింది.

“ఎవరమ్మా... మీరు అవ్వం  
రాదాక్రిష్టులు మారే వున్నారు?”

విడూరమయిన నిజాన్ని ఆయన  
విశ్వసించలేక పోతున్నాడు. వాళ్ళిద్దరిని  
కారెక్కమని చెప్పి... దారెటో ఇంటి  
కెటు వెళ్ళాలో చెప్పాడు.

“మాష్టారు... నాకింకా అంతా  
గుర్తుందండీ...” చెప్పింది లావణ్య.

ఆయన ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ  
వున్నాడు. కార్లు కదలిపోయింది.

“ఇక్కడే ఇంత తతంగం అయింది.  
ఇక అసలు మనుషులు చూస్తే ఇంకెలా  
వుంటుందో” అన్నాడు నాగార్జున.

“అదీ... చూద్దాంగా...” అంది  
లావణ్య.

## 71

నేలమీద రాగులు ఎండలో  
ఆరపోసి వున్నాయి. ఒక పొడుగాటి  
కర్ర చేత పుచ్చుకుని, కూర్చుని,  
కాపలా కాస్తోంది ఒక ముసలామె.  
తలంతా తెల్లగా నెరసిపోయింది. ఒంటి  
మీద అక్కడక్కడ కాలిన మచ్చ  
లున్నాయి. నీలంరంగు ముతక నేత  
వీర ఒంటికి చుటుకుని ఉంది. చేయెత్తి  
కాకులను తరిమినప్పుడల్లా పల్చ  
బడిన ఆమె చేతి క్రింద చర్మం కదులు  
తోంది.

దెయ్యాలంటాయని ఆమెకు  
నమ్మకముంది గాని, తన కూతురు  
దెయ్యం రూపంలో రాదని గట్టి  
నమ్మకం. అందుకే ఆమె ఏమీ జంకు  
లేకుండా చూస్తోంది.

లావణ్య దగ్గరగా వచ్చేసింది. ఆమె  
చూపు ఆలాగే వుంది.

“అమ్మా! అలా చూస్తావేమ్మా నేను  
రాదాని...”

“ప్లీజ్, లావణ్యా ఏమి మాట్లాడ  
వద్దు. పెద్దావిడకు సడన్ గా షాక్  
తగలవచ్చు...” అన్నాడు నాగార్జున  
ఆమెకు అర్థం కాకుండా వుండేందుకు  
ఇంగ్లీషులో.

ఏదో చెప్పాలనుకున్న లావణ్య...  
డాక్టర్ నాగార్జున సలహాతో ఆగి.  
తల్లిని పరికించే చూడసాగింది.

ఒక యువతి చంకలో కుండ పట్టు  
కుని నీళ్ళు తెస్తూ ఆ ముసలామె  
దగిర వున్న వాళ్ళను చూచి... చంక  
లో కుండను దబ్బున క్రింద పడేసి,  
గుండెల మీద చేతులుంచుకొని  
రోప్పూట నిలుచుండిపోయింది...  
కొన్ని నిమిషాలు... తర్వాత తేరుకుని  
“అయ్యో... ఏమయ్యో... ఇలా వస్తావా  
.... వేగం రా” అని కేక పెట్టింది.

ఒకకాలు.... ఇంకొక కాలుకు  
బదులు కర్ర ఆసరాగా పట్టుకుని  
గబ గబ నడిచి వచ్చాడు నలభైఅయి  
దేళ్ల పైన పడ వ్యక్తి.

ఆ వచ్చిన ఇద్దరిని చూసి....  
అందరిలాంటి పరిస్థితి ఎదురైనప్పు  
టికీ, నిబ్బరంగా నిలబడి.... “ఎవరు  
బాబు మీరు.... ఎవరి కోసం  
వచ్చారు?” .... అ న డి గా డు  
నమ్రతగా.

“అన్నయ్యా - నేను రాధని”...  
అంది లావణ్య అనందంగా.



“నాకంత అద్రుష్టం ఎక్కడిదమ్మా  
....మారాధ... ఎప్పుడో పోయింది.”

“జ్ఞే లావణ్య... నడన్ గా  
అందరితో అలా చెప్పకు” అన్నాడు  
నాగార్జున మందలించుగా.

“మీతో కొంచెం మాట్లాడాలి...  
మీ పేరు....” అడిగాడు నాగార్జున.

“రంగయ్య” చటుక్కున పేరు  
చెప్పింది లావణ్య.

అందరూ ఒక్కసారిగా ఆమెవైపు,  
ప్రపంచంలోని ఎనిమిదో వింతని  
చూచినట్లు చూశారు.

“నా పేరు మీకెలా తెలుసమ్మా!”  
ప్రశ్నించాడు రంగయ్య.

“అన్నయ్య.... నీ పేరు తెలి  
యదా? నాకు వదిల పేరు కూడా  
తెలుసు.... రంగమణి.... అమ్మ పేరు  
ముత్యాలమ్మ.”

అదే సమయంలో ఒక పద్దెనిమి  
దేళ్ళ యువతి అక్కడకు.... వచ్చి  
వాళ్ళ సంభాషణ వింది. వెంటనే  
ఆమెకు స్ఫురణ కలిగి.... రెండం  
గలో లోపలకెళ్ళి.... గోడకు తగిలిం  
చిన, ఒక చిన్న సైజ్ ఫోటో తెచ్చి....  
అఫోటోలో వున్న ఆమెను.... ఇక్కడ  
ప్రత్యక్షమైన ఈమెను మార్చి, మార్చి  
చూసింది. ఆమె ఈమె ఒకేపోలిక. ఇది  
పునర్జన్మ కేసని గ్రహించి.... లావణ్య  
దగ్గరగా వచ్చి.... “మరి నేను.... నా  
పేరు గుర్తుందా” అనడిగింది.

లావణ్య ఆమె ముఖంలోకి తేరి  
పార చూచి, తెలియదన్నట్లు పెదవి  
విరిచింది.

అవును, నేను మీకు తెలియదు.  
నేను మీ తర్వాత వుట్టాను. మీ  
పేరు నాకు చెబ్బారు. అప్పుడా ఇంత  
కాలానికి పూర్వ జన్మ గుర్తు  
కొచ్చిందా? ఎలా వచ్చింది? ?  
ఈ పూర్వో పున్నట్లు ఎలా చెప్పింది?  
మమ్మలందరినీ ఎలా గుర్తు వచ్చి గలి  
గారు?” - ప్రశ్న మీద ప్రశ్న  
వేస్తూనే వుంచా అమ్మాయి.

నాగార్జున కలుగచేసుకుని, “మీ  
లావణ్య చాలా అలసి పోయివున్నారు.  
మీ ప్రశ్నలన్నింటికీ బదులు ఆమె  
నిదానంగా చెప్పారు. ఏమీ  
అనుకోవద్దు” అని చెప్పాడు. అతనికి  
భయంగానే వుంది. ఎక్కడ ఎక్కువ  
ఒత్తడి అయితే ఆమెకు స్వహా  
పోతుందో అని.

“అన్నయ్య” అని అతని కాళ్ళకు  
నమస్కరించింది లావణ్య. అప్పుడే ఆ  
పరిణామానికి రంగయ్య చరిటు  
డయ్యాడు.

నులక మంచం తెచ్చివేసి... దాని  
మీద దుప్పటి పరచి కూర్చోమని  
చెప్పింది రంగమణి.

నాగార్జున కూర్చుని.... రంగ  
య్యను పక్కన కూర్చోమన్నాడు.  
చేతులు కట్టుకుని ఒంటి చాలు  
మీద సమైక్యత నిలుచున్న  
రంగయ్య “వద్దు బాబు గోరు....  
మీరు కూర్చోండి” అని చెప్పాడు.

“ఫర్వాలేదు.... కూర్చో....” అని  
రంగయ్యను కూర్చోబెట్టాడు.

ఇదంతా మాస్తుంటే రంగయ్యకు ఎంతో సంబరంగా వుంది.

లావణ్య తలి దగరగా కూర్చుని .... ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని తడిమింది.

రంగమణి స్త్రీలు గ్లాసుతో మజ్జిగ తెచ్చింది.

అది చూసిన లావణ్య నవ్వుకుంది. అప్పటికీ, ఇప్పటికీ .. ఇదా వ్యత్యాసం ఆ రోజుల్లో కండుగానుతో తాగేవారు, ఇప్పుడు స్త్రీలు గ్లాసులు. ఇదొక్కటే మార్పా వీళ్ళ జీవితాల్లో ?

లావణ్య ముఖంలోని ఆవేశాన్ని గమనించిన రంగమణి, ముత్యాలమ్మ జడిసిపోయారు.

“ఏమిటి బిడ్డా.... అలా మా రిపోయావు.... ఎందుకంత అవేశం.... ?”

“అమ్మా ! ఆ దుర్మార్గుడు ఇంకా బ్రతికే వున్నాడా.... ?”

“ఎవరమ్మా”

“అదే.... క్రిష్ణ వాళ్ళ నాన్న కోడండం.”

“అత్రపడకు బిడ్డా .. ఓరికర్మ అరికే ఎరుక. అంతముదనపైపు పనిచేసిన అడు ఏమి బాగుబడ్డాడు ? పొలాలన్ని కొటుకు .. పోయి, తుఫానికి ఇళ్ళకూలి పోయి . వున్నకొడుకులు ముఖాన ఉప్పు నీళ్ళయినా చల్లక, కుంటికాలు... కుంటి చేత్తో మంచిన పడున్నాడు.” ముత్యాలమ్మ బెప్పే మాటల్ని నాగార్జున కూడ వింటున్నాడు. కాని,

ఇదంతా అయోమయం. పోయిన జన్మలో క్రిష్ణ అనే వ్యక్తి రూపాన్ని తను పొందివున్నాడా ? మనుషుల్లో కనుముక్కుతీరు అరవైమూడు తర హాలకు మించి వుండదని ఈ పామరులకి తెలియదు.

“లావణ్యా, రిలాక్స్ అవు.... తగవుకీ... కోపతాపాలకి ఇది సమయం కాదు.”

“అమ్మా మీరక్కడకు వెళ్ళటం మంచిది కాదమ్మ అసలే వాళ్ళ చాలా కరోటకులు” అని వెప్పాడ రంగయ్య.

నందరు ఏమి చెప్పినా లావణ్య వినే స్థితిలో లేదు. వెళ్ళాలి వాళ్ళన చూడాలి - అనే పట్టుదలతో పిడికిళ్ళ విగుసుకున్నాయి.

“డాక్టర్, సీజ్, మీరు నాకెంత హెల్ప్ చేశారు. ఈ ఒక్క విషయంలో కూడ నాతో సహకరించండి. నేనా వాళ్ళతో తగవులాటకు కాదు వెళ్ళాలనుకునేది. హుందాగా వాళ్ళముందే తలెత్తుకు నుంచోవాలని సీజ్.. వెళ్ళాం రండి, డాక్టర్.”

“కుశలీ... నాకేమి అభ్యంతరం లేదు కాని... నీక్షేమం నా మీద ఆధారపడి వున్నది. మీ డాడీ వెంకటమ్మకాలతో నా వెంట పంపా సేఫ్గా ఆయనకి ఒప్పవెప్పటం ధర్మం... నా కర్తవ్యం. లక్కడికెళ్ళ వాళ్ళు చూపే నిర్లక్ష్య ధోరణికి కండిషన్ ఏమైనా అయితే ?”

“డోంట్ వర్రీ, డాక్టర్.... నా కేమీ కాదు. నాలోని ఈ అలజడే కావచ్చు అలా స్పృహ పోయేందుకు కారణం...నాకింకేమీ కాదు.”

అప్పటికి వూరి జనమంతా వచ్చి ఏమిగూడి చూడసాగారు. రంగయ్య :నాన్ని తొలగించి దారి తీశాడు. అంతవరకు దయ్యాలనుకుని భయ పడిన జనం, వీళ్ళని అద్భుత వ్యక్తులుగా చూడసాగారు. ఆ జనంలోంచి లాగో కారు మెల్లగా కదలిపోయింది.

కోదండం ఇంటి ముందు పారాగింది.

పేడలో కాళ్ళు పెట్టి తొక్కుతున్న పల్లెటూరు కారులో నుండి దిగిన వాళ్ళను చూచి, అమాంతం కూర్చుండి పోయాడు.

అవులకు గడి వేస్తున్న పెద్ద పల్లెటూరు వేతిలోవున్న గడ్డిని, చిగిసి పుకుని లోనికి గెంతేడు.

అక్కడే పాల గిన్నెలు కడుగు న్న పనిమనిషి పాపాయి వాళ్ళను చూచి అలాగే చతికిలబడి కూర్చుండి పోయింది.

అప్పుడే వరండాలో కొచ్చిన రండం పెద్దకొడుకు పేరయ్యకు.... పలు వుండ చుటుకుపోయాయి. కొచ్చిన వారై వూరంతా పుకారై, పల్లెటూరు వెనిలో వేశాడు, కానీ, పే రూపాలతో ప్రత్యక్షమైన వాళ్ళను చూడటం ఆయన వూహ పని నిజం అయింది.

లావణ్య అతని వైపు సహజంగా చూస్తోంది,

నాగారున పైకి మామూలుగా ఉన్నప్పటికీ ‘ఈ సాహసం ఎందుకు చేశానా?’ అని విచారిస్తున్నాడు.

పేరయ్య, అతని తమ్ముడు లిమ్మయ్య బయటకు వచ్చారు. గుండె నిబ్బరం గల తిమ్మయ్య అచ్చుపోసిరట్లున్న వాళ్ళను చూచి తూలిపోయే స్థితి కొచ్చాడు.

కొదిళ్లకాల భయంకర నిశ్శబ్దం తర్వాత.... లావణ్య మెట్లమీద రాలు పెట్టింది. కాలి మువ్వరేదో ఆ సోదరుల చెవులో గింగురబున్నాయి.

అమె రెండోకాలు కూడా కదిపింది.

“ఎక్కడి కొస్తున్నావ్?” - రోధం నిండిన కంఠంతో ప్రశ్నించాడు పేరయ్య.

చిన్న పాలేరు నిలువెల్లా పణికి పోయాడు. లోపల ఆడవాళ్ళు వాటి ట్లోకి వచ్చి, గుమ్మం దాటి రావటం వారి జన్మహక్కు కాదని, ముఖాలు మాత్రమే బయట పెట్టి తొంగి చూస్తున్నారు.

నిర్దమ్యంగా మెట్లన్నీ ఎక్కేసింది లావణ్య.

“ఏమిటి చెప్పుతావుంటే అలా ఉన్నావ్ లోపలికి - ఆగక్కడ”....

“మీ అరుపులకు జడిసేందుకు ఆ నాటి రాదోయినీ కాదు.”

“అయితే మీరు ఏగటి వేష గాళ్ళన్న మాట” అన్నాడు.

“అవును, అన్నా.... మన విషయాల్ని సేకరించి.... మనల్ని దబాయించ వచ్చిన పట్టుపు వేషగాళే అయివుంటారు. ఈ పల్లెవాళ్ళు వీళ్ళను చూచి దెయ్యాలని తలుస్తున్నారు. కాని, వీళ్ళు దెయ్యాలు కారు - మాయ దార్లు.”

“పగటి వేషధారణ మేము కాదు మీరు.... అమాయకపు ప్రజల ప్రాణాలు తీసే మీరే మాయగాళ్ళు.”

“మెడబటి బయటకి.... గెంటే యండా” అని పాలేరుతో చెప్పాడు పేరయ్య.

అంతవరకు నిశ్శబ్దంగా ఉన్న నాగార్జున కలుగ చేసుకుని.... “మీకా అవసరం లేదు.... మీరు చేసే దారుణాలు సహించేందుకు, ఈ పూరి అమాయక ప్రజలంకాదు... ఐ యామ్ డాక్టర్ నాగార్జున; షి ఈజ్ మిస్ లావణ్య, ఒక కోటీర్వరుడి ఏకైక పుత్రిక. ఆమె పూర్వజన్మ గుర్తుల ఇన్స్టిషిగేషన్ కోసం ఈ పూరు వచ్చాం. అంతే గాని, మీ అస్తులు, డబ్బు కొరకు కాదు.”

“డాక్టర్ వీళ్ళింత సులువుగా విసే మనుషులను కుంటున్నారా? .... వీలైతే మనిద్దర్ని కూడ మింగేయ గలరు” - అంది లావణ్య.

“సినిమాలు చూచి, బాగా పంట పట్టించుకున్నట్టున్నారు. సినిమాలో అయితే, ఇద్దరికీ గుర్తు వచ్చేది, ఇప్పుడు ఈవిడ గారొక్కరే కథ

చెపుతోంది. ఆయన డాక్టరట” - వ్యంగ్యంగా అన్నాడు తిమ్మయ్య.

“యు.... ప్లీజ్.... కమ్, డాక్టర్” అంది లోపలకు వెళ్ళబోతూ లావణ్య.

“తమ్ముడూ వీళ్ళని ఇక్కడే ఆపి య్యరా.... లోపలకు పోనియ్యకు” అని చెప్పాడు పేరయ్య.

“ఏమిటి మీ దౌరన్యం.... మా నాన్నగారిని.... కలువేకూడదంటే.... అలా వెళుతారేమిటి.... పోలీసులను పిలిపించమంటారా....?”

“మీకు తెలియదేమో.... మాకు సాయంగా మా వెనుకనే ఉన్నారు ముఠిలో....” అన్నాడు నాగార్జున.

అనాటి రాదోకి, ఈనాటి ఈమెకు కంఠస్వరంలో కూడా ఏమి మార్పు లేదు. కాకుంటే ఆమె స్వరంలో నమ్రత; ఈమె స్వరంలో తీవ్రత.... అంతే! ఏ చిన్న మార్పు కూడ వాళ్ళకు కనిపించలేదు.

వాళ్ళందరూ చూస్తుండగా నే డాక్టర్ నాగార్జున వేతినందుకుని, లోపల కెళ్ళింది లావణ్య.

“ఎదురుగా గోడకు వేలాడుతున్న ఫోటోను చూపి ‘మీ అమ్మగారు’” అంది లావణ్య.

ఆ ఫోటో దగరగా వెళ్ళి చూశాడు. కాని, ఎటువంటి చలనమూ లేదు అతనిలో. అధవాళ్ళు కూడ లోపలున్న నాగార్జున వైపు అశ్చర్యంగా చూశారు. అచ్చం అనాటి తమ మరిది పోలికే, ఇదెలా సాధ్యం? - అనుకున్నారు ఇద్దరు తోటికోడళ్ళు.

“అమ్మా, నీవు అమ్మవట.... నా మీ గుర్తులేదు. నీవెంత చల్లని త్రివో! లావణ్య నన్నుయిక్కడికి తీసు వచ్చి చూపిస్తుంటే, ఇదొక వింత సంభూతి అనిపిస్తోంది” అన్నాడు నాగార్జున.

“ఈమె మీ పెద్ద వదినగారు - పేరు మహాలక్ష్మి.... మీ పెద్దన్న పేరయ్య గారి భార్య. ఇక మీ నాన్నగారిని చూద్దాం” - అంది లావణ్య డెబ్బియి ఎక్కు దాటిన వ్యక్తి, అజానుబాహుడు ; ముఖంలో అధికారంతో కూడిన దర్పం. అయితే కాలూ వెయ్యి అడక మంచంలో పడివున్నాయన. వీళ్ళు వచ్చినట్టు అయన చెవిన పడిందేమో, వాళ్ళకొరకు ఎదురు.... చూస్తు నట్టున్నాడు. వాళ్ళను చూసి ఆయన కళ్ళు చెమర్చాయి.

నాగార్జున ఎవరైనా కావచ్చుకాని, చనిపోయిన తన కొడుకు రూపాన్ని బోలెవచ్చినవాడు. తన కొడుకు నిజంగా తిరిగి వచ్చినంత సంతోష పడిపోయాడు. కుడిచేయి లేవదు. ఎడవచేతిని పైకెత్తి రమ్మని సైగ చేశాడు.

నాగార్జున దగ్గరగా వెళ్ళాడు.

అతన్ని తనవి తీరా చూస్తూ.... “నేనెన్నడూ అనుకోలేదు. డాక్టర్లు చది వించిన కొడుకుని అలా పోగొట్టు కుంటానని” అన్నాడు కోదండం నిరాళగా.

“మీకొడుకు గురించే ఆలోచిస్తున్నారా - రంగయ్య మాట?”

“అవును బాబు... తప్పు చేసేటప్పుడు, చేయించేప్పుడూ, తెలియని మర్మం జరిగిపోయాక కళ్ళు తెరుపులకి వస్తాయి. కళ్ళకావరం, అహంకారం ఎన్నో దారుణాలు చేయించింది. దాని ఫలితమే ఈ స్థితి”

ఎంతో ఆవేశంతో వచ్చిన లావణ్య ఆయన మాటలు విని చల్లబడింది. ఆమె మనసు తేలికయింది.

“పగటి వేపదార్లు చూ ఇంటిలో జొరవడి మా నాన్నను వలలో వేసు కోవాలని చూస్తున్నారా?” - వ్యంగ్యంగా అడిగాడు అప్పుడే అక్కడ కొచ్చిన పేరయ్య.

“ఇప్పుడు తెలుసుది.... పూర్వజన్మ సుకృతం” - అన్నాడు హేళనగా తిమ్మయ్య వాళ్ళవెనుక నలుగురు రాడీలు కర్రలు చేత పుచ్చుకొని నిలబడి వున్నారు.

కాఫీ ఫలహారాలతో అక్కడకు వచ్చి పరిస్థితిని అరం చేసుకున్న మహాలక్ష్మి వాళ్ళకి అడ్డుగా వచ్చి నిలబడింది.

“ఇంత ఘోరం చేసి.... మళ్ళీ పాపం వడి కట్టుకోవదు. ఆ పుణ్య ప్రేమికులను మళ్ళీ విడదీయవదు. ఆ నాడు చేసిన పాపమే ఇంకా వెంటాడు తోంది.”

ఎన్నడూ పెదవి విప్పని ఆ మహా ఇల్లాలి అర్చనాదాలకు అందరూ ఆచేతనులై పోయారు.

(ఇంకా వుంది)

## ಬಾಧಾ ರಹಿತ

ఆరోగ్యమును పోషింపు

90 సువత్సరములుగా

ఇచ్చుచున్నది.

ఈచిత్ర నైద్య సరిహాకు ఈ కూపను

మీ వ్యాధి వివరములతో పరిపండి.

తయారు చేయువారు

కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు-600 014.

విజయం : సీతారామ జనరల్ ప్లాన్స్ ఏజన్సీ, హైదరాబాద్.

విజయవాడ - 1 - సికింద్రాబాద్

८५

JAGATI Telugu Monthly ... Edited, Printed and  
Published by NR Chendur at MANASA PRESS, No 2  
Kutchery Road, Mylapore, Madras 600 004